



Sf LES FOLIES
FRANÇOISES

2025 - 2026
notre 25^{ème} saison !



©Jean Dubrana

*Actrices du changement,
les Folies françaises
s'engagent dans une
démarche respectueuse
des personnes et
appliquent une politique
environnementale à
l'ensemble de leurs actions
et productions musicales.*



L'ensemble baroque, Les Folies françaises, est créé en 2000 par des musiciens aux personnalités complémentaires et passionnées : le violoniste Patrick Cohën-Akenine, la claveciniste Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly.

Il se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières.

Polymorphe, Les Folies françaises proposent des programmes en trio, en ensemble ou encore en orchestre dans lesquels sont réunis des solistes instrumentaux et vocaux talentueux qui partagent la richesse de ce répertoire où les arts lyriques et chorégraphiques occupent une place importante, aux côtés de pièces instrumentales.

Depuis sa création, la transmission et le partage, sont au cœur de la démarche artistique de l'ensemble et c'est avec enthousiasme qu'il va à la rencontre de tous les publics. En 24 ans, Les Folies françaises ont su marquer la scène musicale et affirmer leurs spécificités, tant par leurs réalisations scéniques et concertantes, que discographiques.

Les Folies françaises souffleront leurs 25 bougies en 2025. et recréeront à cette occasion les très prestigieux Concerts Brandebourgeois de JS Bach, un projet d'envergure à la mesure du quart de siècle de l'Ensemble!

Installées à Orléans en Région Centre-Val de Loire, Les Folies françaises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Orléans. Sur des projets spécifiques, l'ensemble reçoit régulièrement le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), du Département du Loiret, de la Spedidam et de ses mécènes. L'Ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) & du syndicat Profedim.

Patrick Cohën-Akenine Violon & Direction artistique

Patrick Cohën-Akenine sort de ses études couronné de succès (premier prix du CNSM de Paris, prix du Ministère de la Culture, prix spécial au Concours d'Evian,...).

Il devient vite un musicien incontournable de la scène baroque reconnu pour ses qualités humaines et d'interprète.

Pendant plusieurs années, il est premier violon dans de grands ensembles : Concert Spirituel, Les Talens Lyriques, Les Arts Florissants,... et est régulièrement invité à diriger des orchestres (Orchestre des Pays de Savoie, Opéra de Rouen, Orchestre de l'Escolia Superior de Música de Barcelone, Orchestre Symphonique d'Orléans, Orchestre du CNSM de Paris,...

A l'étranger, Patrick Cohën-Akenine est fréquemment sollicité en tant que chef spécialiste de la musique française baroque, auprès d'orchestres internationaux.

En 2000, avec François Poly (violoncelle) et Béatrice Martin (clavecin), Patrick Cohën-Akenine crée Les Folies françaises dont il prend la direction artistique.

En 25 ans, cet ensemble baroque a su marquer la scène musicale et affirmer ses spécificités, tant par ses réalisations scéniques et concertantes, que discographiques.

En 2008, avec Les Folies françaises et le Centre de Musique Baroque de Versailles, Patrick Cohën-Akenine reconstitue Les Vingt-quatre Violons du Roy.

Ayant à cœur la transmission, Patrick Cohën-Akenine est professeur de violon baroque au CRR de Versailles. Il enseigne également depuis presque 25 ans au CRD de Paris Saclay.



@Géraldine Aresteanu

" Au cœur des Folies françaises, l'envie de partager nos savoirs avec la prochaine génération, d'éveiller la curiosité des plus jeunes, d'émouvoir les spectateurs, nous rassemble autour de moments musicaux uniques. "



Les Concertos Brandebourgeois - Bach	4
L'Estro Armonico - Vivaldi	6
Concerti per flauto de Vivaldi	7
Echos vénitiens - Gabrielli, Monteverdi	8
Le Soleil vainqueur des nuages - Couperin, Clérambault	9
Membra Jesu Nostri - Buxtehude	10
Les Couleurs de l'Âme - Bach, Haendel	11
Les Goûts réunis - Telemann	12
Telemann, Cet illustre inconnu	13
Stylus Fantasticus - Bach, Biber, Froberger, Buxtehude	14
Sonates pour violon et clavecin - Bach	15

Sommaire

L'intégrale des Concertos Brandebourgeois

Six Concerts à
plusieurs instruments



En 2025, Les Folies françaises souffleront leurs 25 bougies ! Porté par ce quart de siècle de représentations, l'Ensemble livre l'un des plus riches corpus du génial Jean Sébastien Bach avec l'intégralité des six Concertos Brandebourgeois.

Les Concertos Brandebourgeois de Johann Sebastian Bach sont de véritables icônes de la musique baroque, incarnant l'essence de son génie musical. Composées vers 1721, ces six œuvres uniques marquent un tournant majeur dans l'histoire de la musique.

Avec ces concertos, Bach a démontré sa maîtrise inégalée de la forme concertante, explorant magistralement les possibilités sonores de l'orchestre baroque. Ils ont également représenté pour lui une tentative de reconnaissance auprès de la cour de Brandebourg, dédiés au Margrave Christian Ludwig de Brandebourg dans l'espoir d'obtenir un poste plus prestigieux.

Chaque concerto est un microcosme musical, alliant virtuosité, complexité contrapuntique et expressivité émotionnelle, en faisant des pièces emblématiques de la période baroque et influençant profondément le développement ultérieur de la musique concertante.

Les Concertos Brandebourgeois sont ainsi des monuments essentiels de la musique occidentale, symbolisant la créativité et l'ingéniosité de JS Bach.

Agenda

- 23 février 2025 : Amilly
- 21 mars 2025 : Chapelle de la Trinité de Lyon
- 29 mars 2025 : Orléans Bach Festival en partenariat avec la Scène nationale d'Orléans

PROGRAMME

Concertos Brandebourgeois

No. 1 en fa majeur, BWV 1046

No. 2 en fa majeur, BWV 1047

No. 3 en sol majeur, BWV 1048

No. 4 en sol majeur, BWV 1049

No. 5 en ré majeur, BWV 1050

No. 6 en si bémol majeur, BWV 1051

INTERPRETES

17 musiciens des Folies françaises

Patrick COHËN-AKENINE

Violon & Direction

Durée env. 1h45
ou en 2 concerts de 50 minutes environ

3 variations ...

Concerti à plusieurs instruments

14 musiciens

Concertos Brandebourgeois

No. 3 en sol majeur, BWV 1048

No. 4 en sol majeur, BWV 1049

No. 5 en ré majeur, BWV 1050

No. 6 en si bémol majeur, BWV 1051

Triple concerti

10 musiciens

Concerto pour clavecin,
flûte et violon BWV1044

Concertos Brandebourgeois

No. 4 en sol majeur, BWV 1049

No. 5 en ré majeur, BWV 1050

Bach l'Européen

7 musiciens

Suite N°2 en si mineur BWV 1067

Extraits de l'Offrande Musicale BWV 1079

5ème Concerto Brandebourgeois
en ré majeur BWV 1050



Estro armonico

Concerti d'Antonio Vivaldi
pour 1, 2 et 4 violons



« Vitalité rythmique, mélodies ensorcelantes, chaleureuses couleurs, mystérieuse tendresse »
Robbins Landon

Cette invention harmonique est certainement l'œuvre concertante la plus célèbre de Vivaldi après Les Quatre Saisons tirées de son opus 8. Il a soigneusement assemblé les concertos avant d'envoyer ses manuscrits au célèbre éditeur Étienne Roger à Amsterdam.

Bach transcrivit, pour clavecin ou orgue, 6 de ces 12 concertos pour violon. Ces transcriptions eurent une importance déterminante au 19^{ème} siècle dans la redécouverte de Vivaldi et de son œuvre, largement oubliés depuis des décennies.

Ce programme brillant et virtuose est l'occasion de concerner à 10 musiciens, selon la configuration et l'esprit souhaités par Vivaldi pour l'Ospedale della Pietà !

AGENDA

- 29 septembre 2024 : Amilly
- 17 octobre 2024 : Espace George Sand de Chécy, en coproduction avec la Scène nationale d'Orléans

PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741)

L'Estro Armonico – Op 3 - 1711

Concerti consacrati all'Altezza Reale di Ferdinando III Gran Principe di Toscana

Concerto I con quattro Violini e Violoncello obbligato en Ré majeur

Concerto II con due Violini e Violoncello obbligato en Sol mineur

Concerto IV con quattro Violini en Mi mineur

Concerto VIII con due Violini obbligati en La mineur

Concerto IX con Violino obbligato en Ré majeur

Concerto X con quattro Violini e Violoncello obbligato en Si mineur

INTERPRETES

10 musiciens des
Folies françaises

Patrick COHËN-AKENINE
Violon & Direction

Concerti per flauto

Antonio Vivaldi



Les Concerti per flauto d'Antonio Vivaldi représentent de véritables bijoux du répertoire baroque.

Composés principalement dans les années 1720, une période souvent considérée comme l'apogée de la carrière de Vivaldi, ces œuvres sont incontournables du répertoire des flûtistes par leur combinaison virtuose, leurs mélodies inventives, dynamiques et rythmiques.

Chaque concerto révèle la maîtrise de Vivaldi dans l'art de faire dialoguer soliste et orchestre. Tous témoignent de la grande influence du compositeur sur le développement du concerto baroque et continuent d'enchanter par leur beauté intemporelle.

Le jeune flûtiste Raphaël Cohën-Akenine, accompagné des Folies françaises, sera l'interprète de ces œuvres, apportant une touche de fraîcheur et de fougue à ce répertoire classique.

PROGRAMME

Antonio Vivaldi

Concerto "La tempesta di Mare" en fa majeur RV.433

Concerto en do majeur per flautino RV.44

Concerto en do mineur per flauto RV.441

INTERPRÈTES

8 musiciens des Folies françaises

Raphaël COHËN-AKENINE, Flûte à bec

Patrick COHËN-AKENINE,
Violon & Direction

Echos Vénitiens



Les Ensembles orléanais Les Folies françaises et Musique de Joye se sont donnés rendez-vous dans les loges de la basilique Saint-Marc pour explorer ensemble un répertoire inédit qu'ils n'avaient jamais revisité jusqu'alors.

Inspiré par les potentialités acoustiques offertes par l'architecture particulière de la basilique Saint-Marc de Venise où deux orgues et deux loges se font face, Echos Vénitiens est un programme structuré en double chœur qui aborde la polychoralité vénitienne et le style concertant polyphonique autours des maîtres de Chapelle de la basilique, Giovanni Gabrielli (1555-1612) et Claudio Monteverdi (1567-1643).

A la confluence de la tradition de la Renaissance tardive et de la modernité naissante du baroque primitif, ce programme fait résonner cordes, cuivres et chants, avec originalité et virtuosité, en écho au Seicento vénitien.

- AGENDA**
- Création, 13 janvier 2023 - Alliage d'Olivet, programmation de la Scène nationale d'Orléans
 - 18 Juillet 2023 - Festival du Mont-Blanc, Sallanches
 - 26 Novembre 2023 - Contres

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Prologue de l'Orfeo : La Musica
Giovanni Gabrielli (1557-1612)
Canzon prima a 4 : La Spiritata - Canzon septimi toni a 8
Claudio Monteverdi
Lamento della Ninfa (extrait du 8ème livre des madrigaux)
Giovanni Gabrielli
Canzon quarta a 4 - Canzon primi toni a 8
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Vestiva i colli - Passagi de Francesco Rognoni
Roland de Lassus (1532-1594)
Susanne un jour - Passagi de Giovanni Bassano
Bastiano Chilese (?-1608)
Canzon a 8 en écho
Claudio Monteverdi
Sonata a 8 Sopra Sancta Maria ora pro nobis
(extrait des Vêpres à la vierge)
Baletto de la bellezza (Scherzi musicali)

INTERPRÈTES

Violaine LE CHENADEC - Soprano
Les Folies françaises
Patrick COHËN-AKENINE - Violon & Direction
Benjamin CHENIER - Violon
Sophie CERF - Alto
François POLY- Violoncelle
Béatrice MARTIN - Clavecin
Frédéric DESENCLOS - Orgue
Musique de Joye
Jean-Charles LEGRAND - Sacqueboute &
Direction Adrien MABIRE - Cornet à bouquin
Serge DELMAS - Cornet à bouquin
Arnaud BRETECHET - Sacqueboute

Le Soleil vainqueur des nuages

avec Elodie Fonnard, soprano
OU

Les Concerts Royaux

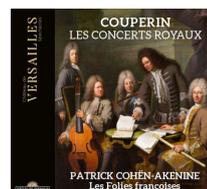


En 1722, François Couperin (1668 - 1733) édite Les Concerts Royaux, un ensemble composé de quatre suites à la française aux timbres variés qui sonnent comme un hommage à la fin du règne du Roi Soleil.

Dès sa préface, Couperin nous annonce des œuvres d'un genre nouveau, en ne livrant aucune indication sur l'instrumentation de ces pièces, laissant ainsi aux interprètes une belle liberté pour colorer sa composition. Tels des peintres, les musiciens des Folies françaises proposent ce programme avec une grande maîtrise instrumentale au service de l'harmonie et de l'équilibre parfait pour restituer la finesse de ces danses très en vogue à Versailles à cette époque. L'ajout du hautbois et du basson, comme prescrit par Couperin, donne une dimension orchestrale à la formation.

Dans sa version lyrique, la rayonnante Elodie Fonnard, soprano, embrase ce programme avec Le soleil vainqueur des nuages, cantate de Nicolas Clérambault (1676-1749) composée pour le rétablissement de Louis XV.

Album sorti en septembre 2023 sous le label Château de Versailles Spectacles : Les Concerts Royaux - François Couperin (1668 - 1733).



- AGENDA**
- 9 décembre 23 - Scène nationale d'Orléans
 - 10 décembre 23 - Amilly (45)
 - Salle de l'Institut Orléans (45) : 21 Mai 2022

PROGRAMME

François COUPERIN (1668 – 1733)
Concerts Royaux, Premier Concert
Prélude, Allemande, Sarabande, Gavotte, Gigue, Menuet en trio

Michel Pignolet de MONTECLAIR (1667 – 1737)
La Bergère, Cantate à voix seule avec symphonie

François COUPERIN
Concerts Royaux, Troisième Concert
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande grave,
Gavotte, Musette, Chaconne légère

Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)
Le soleil vainqueur des nuages
Cantate allégorique sur le rétablissement du Roy

INTERPRÈTES

Elodie Fonnard, Soprano
Jocelyn Daubigny, Flûte traversière
Patrick Cohën-Akenine, Violon
Jean-Marc Philippe, Hautbois
Niels Collins-Coppalle, Basson
Emmanuel Balssa, Viole de gambe
Béatrice Martin, Clavecin

Membra Jesu Nostri

Dietrich Buxtehude



Composé par Buxtehude en 1680 et dédié à Gustaf Düben, maître de chapelle du roi de Suède, ce cycle de sept cantates déplore chacune des sept plaies du Christ.

L'œuvre s'inspire d'un recueil médiéval de poésie spirituelle dont l'Eglise luthérienne allemande apprécie le mysticisme. Buxtehude n'en conserve que des extraits et les introduits à chaque fois par une citation biblique faisant référence à la partie du corps concernée.

Arias et concert spirituel, contrepunts et vocalises, douleur impatiente et langueur inacceptable, se côtoient et s'entremêlent tout au long du programme.

Cinq musiciens des Folies françaises et 5 chanteurs vous proposent ici une véritable invitation au partage et à l'espoir.

AGENDA

- 23 Mars 2024 : Eglise de Lamotte-Beuvron (45)
- 24 Mars 2024 : Amilly (45)
- 28 Mars 2024 : Eglise Saint Aignan- OBF (45)
- 31 Mars 2024 : Les Douves d'Onzain (41)

INTERPRÈTES

PROGRAMME

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Sonate en trio en Sol Majeur BuxWV 271

I. Ad pedes (Aux pieds)

II. Ad genua (Aux genoux)

III. Ad manus (Aux mains)

IV. Ad latus (Au flanc)

V. Ad pectus (À la poitrine)

VI. Ad cor (Au cœur)

VII. Ad faciem (Au visage)

Les Folies françaises :
Patrick COHËN-AKENINE, Violon
Benjamin CHENIER, Violon
François POLY, Violoncelle
Elodie BRZUSTOWKI, Théorbe
Frédéric DESENCLOS, Orgue
Chanteurs
Hélène LE CORRE, Soprano
Anne-Marie JACQUIN, Soprano
Jean-Philippe FUMAS, Contre ténor
Jérôme GUELLER, Ténor
Martin BARIGAULT, Baryton-basse

Les Couleurs de L'Âme



@ C Régnier

De tout temps, les fidèles ont chanté des cantiques dans les églises et les compositeurs, tels Jean-Sébastien Bach ou Goerg Friedrich Haendel ont fait résonner les plus vieilles voûtes d'Europe de leurs musiques d'action de grâce.

Dans ce programme, un dialogue s'installe entre la voix de l'âme (Hélène Le Corre), celle du Christ au son de l'orgue (Frédéric Desenclos) et celle du violon (Patrick Cohën-Akenine) qui symbolise l'éternelle félicité.

Les arias se succèdent pour appeler à la libération de l'âme face aux tourments de la vie, à l'expression de la douleur devant la mort du Christ et à la joie confiante envers le Seigneur.

Grâce à l'intensité de cette musique, l'assemblée s'élève vers une divine béatitude libératrice.

AGENDA

- 26 Mars 2023 : Saint Péray la Colombe
- 5 Avril 2023 ; Orléans Bach Festival
- 2 juin 2023 : Eglise de Saint Florent-sur-Cher

PROGRAMME

Johann-Sebastian Bach (1685 – 1750)

Ich bin vergnügt in meinen Lieiden BWV 58
Ich ende behende mein irdisches Leben BWV 57

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Sonate en sol mineur HWV 364
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro
Süsse Still, sanfte Quelle HWV 205
Meine Seele hört im Sehen HWV 207

Johann-Sebastian Bach

Sonate en sol majeur BWV 1021
Adagio, Vivace, Largo, Presto
Auch mit gedämpften BWV 36

INTERPRÈTES

Hélène LE CORRE - Soprano
Patrick COHËN-AKENINE - Violon
Frédéric DESENCLOS - Orgue

Les Goûts réunis

Telemann



Georg Philipp Telemann est célèbre pour sa capacité à fusionner divers styles musicaux européens, comme en témoigne ses ouvertures, suites de danses dans le goût français et ses nombreux concertos dans le style italien.

L'ouverture en La mineur pour flûte et cordes est l'une des plus justement célèbres parmi les 134 suites orchestrales composées par le maître allemand. Amoureux de la musique française très en vogue dans les cours des principautés allemandes, Telemann y intègre toutes les couleurs du style galant particulièrement à la mode au 18^e siècle. Plus qu'une simple ornementation, la flûte devient ici l'instrument d'une communication émotionnelle: les mouvements lents expriment des sentiments profonds, tandis que les passages rapides démontrent son agilité technique.

Le concerto pour flûte et viole de gambe compte parmi les plus ravissants et celui pour hautbois permettra de découvrir un autre talent de Raphaël Cohën-Akenine qui voue une passion pour cet instrument depuis son plus jeune âge.

Pour cette performance, Raphaël interprétera ces « Goûts réunis », apportant maîtrise et sensibilité pour révéler la richesse et la diversité stylistique que Telemann a combinées dans ces compositions.

PROGRAMME

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Ouverture "Suite en la mineur" (TWV55:a2)

Concerto pour hautbois en fa mineur (TWV51:f1)

Concerto pour flûte à bec et viole de gambe en la mineur (TWV52:a1)

INTERPRÈTES

8 musiciens des Folies françaises

avec
Raphaël COHËN-AKENINE, Flûte à bec
Philippe PIERLOT, Viole de gambe

Patrick COHËN-AKENINE,
Violon & Direction

Telemann, Cet illustre inconnu



Telemann fut certainement à la fin de la période baroque le compositeur le plus célèbre d'Allemagne. Prédestiné à devenir pasteur comme ses aïeux, le jeune Georg Philipp découvre la musique durant les offices. Enfant surdoué, il reçoit très tôt ses premières leçons et apprend à jouer du violon, de la flûte et du clavecin.

Musicien en grande partie autodidacte, il devient, malgré les souhaits de sa famille, l'un des compositeurs les plus prolifiques de tous les temps avec près de 6 000 oeuvres (Cantates, Oratorios, Opéras, Ouvertures, Concertos et de nombreuses pièces instrumentales), dont plusieurs ont été malheureusement perdues.

Alors que son époque l'avait préféré à Bach et Haendel, l'évolution des idéaux musicologiques au cours du 19ème siècle conduisit à une dépréciation de ses créations.

La flûte à bec est au cœur de sa production de musique de chambre et nous permet, pour ce programme, de mettre en valeur les qualités précoces de Raphaël au sein de trios, sonates et solo avec les membres fondateurs des Folies françaises.

AGENDA

- 17 Mai 2024 : Printemps baroque de SPA
- Salle de l'Institut - Orléans : 25 Mai 2023
- Abbaye de Fontmorigny : 26 Août 2023
- Eglise de St Denis en Val (45) : 3 Avril 2022

PROGRAMME

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Trio en la mineur pour flûte à bec, violon et basse continue (1718).

Sonate en do majeur pour flûte à bec et basse continue.

Fantaisie n°3 en fa mineur pour violon seul

Trio pour flûte à bec, viole et basse continue (Essercizii musici)

Prélude pour deux dessus sans basse.

Sonate Méthodique en ré mineur.

Trio en la mineur pour flûte à bec, violon et basse continue (Essercizii musici).

INTERPRÈTES

Raphaël COHËN-AKENINE - Flûte à bec

Patrick COHËN-AKENINE - Violon

François POLY - Violoncelle

Béatrice MARTIN - Clavecin

Stylus Fantasticus

Le trio fondateur des Folies françaises



Liberté et inventivité expérimentales : toccata, fantaisie et sonates issues des plus grands maîtres baroques germaniques.

Le "stylus fantasticus" est l'expression brillante et virtuose de la fantaisie et de l'improvisation en Allemagne au cours du XVIIe siècle.

Né sous les doigts des maîtres italiens du clavier, ce style innovant suscite des pages grandioses et théâtrales.

Le trio fondateur des Folies françaises exprime avec passion toute la liberté et la modernité de ce répertoire originale de Bach, Biber, Froberger, et Buxtehude.

PROGRAMME

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)

Sonates du Rosaire ca.1678 □ Sonate I

L'Annonciation

Passacaille en sol mineur pour violon seul

Johann Jakob FROBERGER (1616-1667)

Toccata III en sol majeur pour clavecin, 1649

Heinrich Ignaz Franz BIBER

Sonate VI en do mineur, 1681

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Prélude de la Suite pour violoncelle n° 6,

BWV 1012 en ré majeur, 1725

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Sonate II en sol majeur, opus 1, 1696

Johann Sebastian BACH

Fantaisie Chromatique et Fugue, BWV 903

Sonate en mi mineur BWV 1023

INTERPRÈTES

Patrick COHËN-AKENINE, Violon

François POLY, Violoncelle

Béatrice MARTIN, Clavecin

Sonates

pour violon et clavecin

J.S. Bach

Six sonates pouvant être jouées en intégralité ou en deux concerts d'une cinquantaine de minutes



Patrick COHËN-AKENINE, violon
Béatrice MARTIN, clavecin

// Chefs d'œuvre de contrepoint et d'équilibre en même temps que moments de brillante vivacité et d'intense émotion, les sonates de Bach procèdent de la tradition et ouvrent sur l'avenir, alliant la savante élaboration de la tradition germanique à la plasticité des lignes mélodiques italiennes, une motricité de la pulsation à la sérénité de rêveries poétiques. Le plus grand Bach est là, totalement personnel et inimitable. //

Gilles Cantagrel

Intégrale enregistrée en 2007 et 2009 sous le label Fontmorigny



AGENDA

- 4 au 7 Mai 2023 : Résidence à Dinan
- 13 Mai 2023 : Festival de Pontlevoy
- 9 & 10 Juin 2023 : Église Notre Dame de Recouvrance - Orléans

PROGRAMME 1

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonate n.1 en si mineur BWV 1014
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Sonate n.2 en la majeur BWV 1015
Adagio dolce, allegro assai,
Andante un poco, Presto

Sonate n.3 en mi majeur BWV 1016
Adagio, allegro, Adagio ma non tanto, Allegro

PROGRAMME 2

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonate n.4 en do mineur BWV 1017
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Sonate n.5 en fa mineur BWV 1018
Largo, Allegro, Adagio, Vivace

Sonate n.6 en sol majeur BWV 1019
Allegro, Largo, Allegro (cembalo solo),
Adagio, Allegro

Académie baroque d'Amilly

Quatrième édition à l'été 2024



Dans le cadre de sa résidence à Amilly (Loiret), Les Folies françaises organisent chaque été, au Domaine de la Pailleterie, une académie baroque.

Chaque année, le public est convié à chaque temps fort; auditions publiques, temps de rencontre et d'échange avec les stagiaires, concerts gratuits et ateliers de chant.

En 2023, l'académie consacrée à la Musique à Dresde a accueilli une vingtaine de stagiaires autour de quatre enseignants, musiciens de l'Ensemble. Durant l'été 2024, la quatrième édition a eu lieu entre le 26 et le 31 aout et le travail s'est porté sur la musique italienne.

En 2025, les Folies françaises souhaitent concrétiser leur projet de tournée régionale de l'orchestre de l'académie en se produisant, à la suite du stage, dans des lieux patrimoniaux de la Région Centre-Val de Loire et réorienter davantage l'Académie vers la professionnalisation des musiciens.



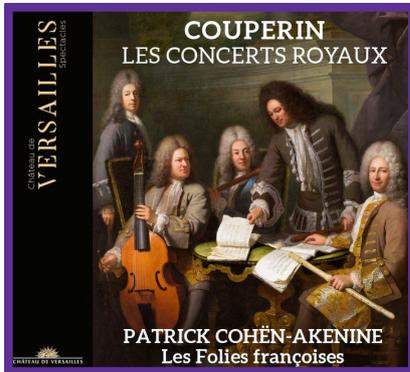
AVEC LES CLASSES DE

- Clavecin avec Béatrice MARTIN- Jean-Marc AYMES
- Violon & alto avec Patrick COHËN-AKENINE
- Viole & Violoncelle avec François POLY
- Hautbois & bande de hautbois avec Jean-Marc PHILIPPE

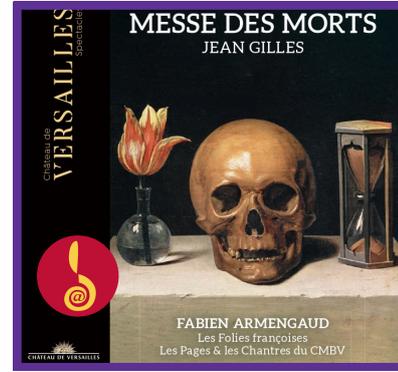
Avec le soutien de la ville d'Amilly, du Ministère de la Culture, de la SPEDIDAM et du Crédit Mutuel.

Discographie

Deux nouvelles sorties depuis l'automne 2023
sous le label Château de Versailles Spectacles

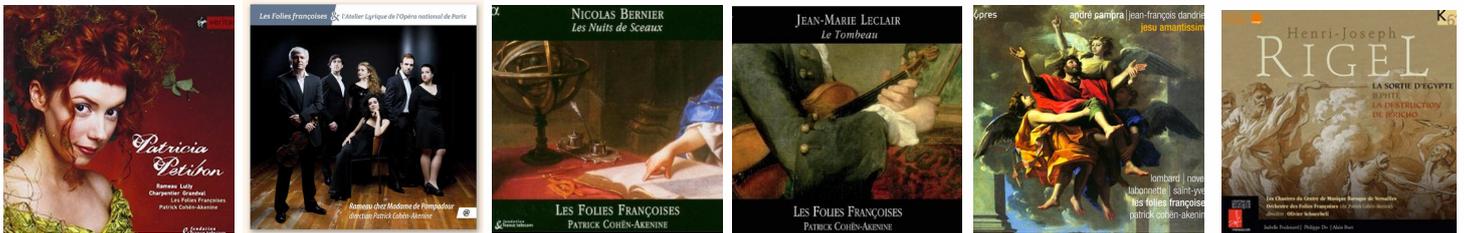


Concerts Royaux
François Couperin (1668 - 1733)



Messe des Morts - Jean Gilles (1668 - 1705)
Chantres et Pages du
Centre de Musique Baroque de Versailles,
sous la direction de Fabien Armengaud

Baroque français



Bach

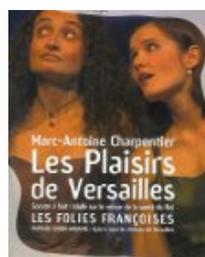


Mozart

Baroque Italien



DVD



EN ECOUTE SUR...



CONTACT

10, rue Jeanne d'Arc
45000 Orléans France
02 38 53 47 20
06 12 48 22 88
contact@foliesfrancoises.com

foliesfrancoises.fr



Photos : Géraldine Aresteanu, Jean Dubrana, Christophe Esnault, Franck Alcaraz, Guillaume Régnier, Pierre Duclos, Tous droits réservés