

A close-up photograph of a violinist with short, grey hair, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. He is focused on playing his violin, with his bow held across the strings. The background is dark and out of focus, showing other musicians and their instruments, including another violinist to the right. The lighting is dramatic, highlighting the violinist's face and the wood of his instrument.

*Sf* LES FOLIES  
FRANÇOISES



# *Sf* LES FOLIES FRANÇOISES

L'ensemble baroque, Les Folies françaises, est créé en 2000 par des musiciens aux personnalités complémentaires et passionnées : le violoniste Patrick Cohën-Akenine, la claveciniste Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly.

Il se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières.

Polymorphe, Les Folies françaises proposent des programmes en trio, en ensemble ou encore en orchestre dans lesquels sont réunis des solistes instrumentaux et vocaux talentueux qui partagent la richesse de ce répertoire où les arts lyriques et chorégraphiques occupent une place importante, aux côtés de pièces instrumentales.

Depuis sa création, la transmission et le partage, sont au cœur de la démarche artistique de l'ensemble et c'est avec enthousiasme qu'il va à la rencontre de tous les publics. En 24 ans, Les Folies françaises ont su marquer la scène musicale et affirmer leurs spécificités, tant par leurs réalisations scéniques et concertantes, que discographiques.

Les Folies françaises souffleront leurs 25 bougies en 2025...!

A cette occasion, elles recréeront les très prestigieux Concerts Brandebourgeois de JS Bach, un projet d'envergure à la mesure du quart de siècle de l'Ensemble!

# 25 ans de scène à la Folies !



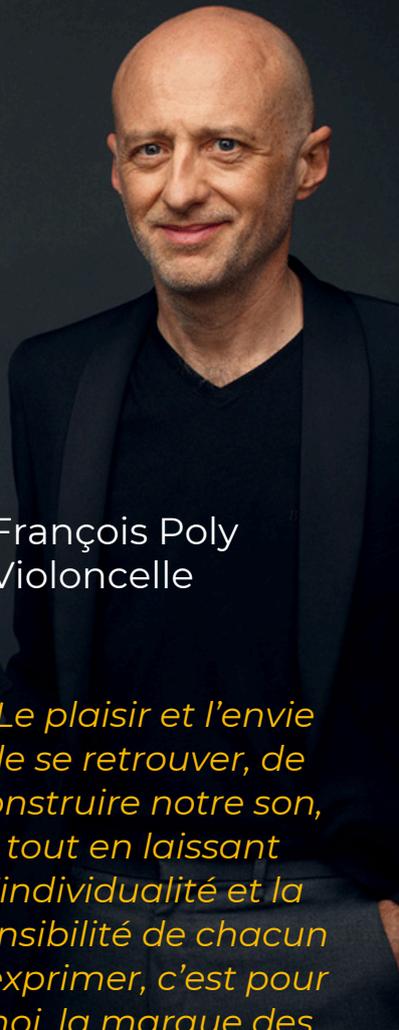
Patrick Cohën-Akenine  
Violon & Direction artistique

*" Très jeune j'ai découvert le clavecin avec lequel j'ai immédiatement ressenti une véritable osmose. J'étais fascinée et l'évidence était là : vivre et partager la musique seraient au centre de ma vie. "*



Béatrice Martin  
Clavecin

*" Au cœur des Folies françaises, l'envie de partager nos savoirs avec la prochaine génération, d'éveiller la curiosité des plus jeunes, d'émouvoir les spectateurs, nous rassemble autour de moments musicaux uniques. "*



François Poly  
Violoncelle

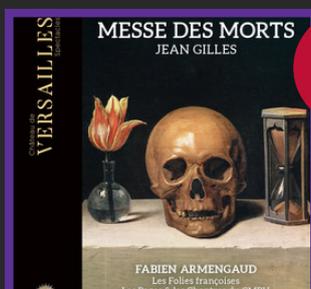
*" Le plaisir et l'envie de se retrouver, de construire notre son, tout en laissant l'individualité et la sensibilité de chacun s'exprimer, c'est pour moi, la marque des Folies françaises. "*

# Discographie

Deux nouvelles sorties depuis l'automne 2023  
sous le label Château de Versailles Spectacles



Concerts Royaux  
François Couperin (1668 - 1733)



Messe des Morts - Jean Gilles (1668 - 1705)  
Chantres et Pages du  
Centre de Musique Baroque de Versailles,  
sous la direction de Fabien Armengaud



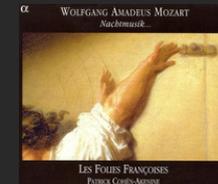
**ResMusica**  
musique classique et danse



## Baroque français



## Bach

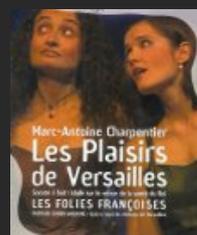


## Mozart

## Baroque Italien



## DVD



EN ECOUTE SUR...



# Présentation

L'Itv du Trio fondateur



L'Itv de PCohën-Akenine



L'Itv de Béatrice Martin



L'Itv de François Poly



# Politique RSE



# Transmission

Académie baroque



# Vidéos

## Evènements

20 ans de Folies françaises



15 ans de Folies françaises



## Concert

Apothéose en Musique Le Live - 8/11/20 en direct de la Scène nationale d'Orléans



## Série baroque

Une série de 20 vidéos produites en plein confinement en juillet 2020 : portraits des musiciens, de compositeurs baroques de prédilection, pièces musicales...

## Sonates

Une Playlist de 8 Sonates



## Clips

Concerti Da Camera - clip



Concerto pour 3 clavecins. Bach - BWV1063



Charpentier - Sonate à huit



## Teasers



Diapason à propos du concert à Potsdam (Allemagne), Musikfestspiele - juin 2016

L'acoustique parfaite de l'Orangerie de Sans-Souci ne fait jamais regretter l'effectif restreint des Folies françaises, tant Patrick Cohën-Akenine soigne les couleurs, le phrasé, la respiration, mais d'abord l'arc vivant du théâtre (le clavecin de Béatrice Martin y contribue)".

# Sélection Presse

**Revue complète**

**22 - 23 - 24**

**ICI**

**Magcentre.fr** L'info autrement.

**Les Folies Françaises et le Stabat Mater de Pergolèse à Paris**  
14/01/2020  
Par Jean-Dominique BUR



Pour fêter son vingtième anniversaire, l'ensemble de musique baroque Les Folies Françaises de Patrick Cohën-Akenine, implanté Orléans, donne le 17 janvier à partir de 20 h30 à Paris, salle Gave un concert qui débutera par l'interprétation du Stabat Mater, de Pergolèse, avec pour solistes Maïlys de Villoutrey, soprano, et Damien Guillon, contre-ténor (direction Patrick Cohën-Akenine).

La seconde partie de ce concert sera dévoilée en dernière minute avec un grand nombre d'invités surprises nous promet l'ensemble qui continuera de fêter son anniversaire à Orléans le 20 mars au Théâtre d'un événement "Tendances", rencontre de musique ancienne et de musique contemporaine, puis le 29 mars à l'Institut dans un programme "Suites de danses et sonates italianisantes"

En savoir plus: <https://foliesfrancoises.fr> et [www.sallegaveau.com](http://www.sallegaveau.com)

## Resmusica à propos du CD Corelli - 03/14 par Jean-Luc Caron

Les Folies françaises dont les débuts remontent à l'an 2000, et sous l'autorité du violoniste Patrick Cohën-Akenine, revisitent ces musiques des 17e et 18e siècles avec un talent fou, une justesse indiscutable et un souci de justice dans le rendu de ces musiques que notre époque souvent découvre ou redécouvre avec cette interprétation éminente et impérissable à classer au sommet de la discographie disponible.

**PORTRAIT** 19

## Patrick Cohën-Akenine DE BRIQUES ET DE BAROQUE

Violoniste virtuose, il est le directeur artistique de l'ensemble de musique ancienne Les Folies Françaises, installé depuis quatorze ans à Orléans et qui s'est patiemment fait une belle renommée en dehors de la cité johannique et jusqu'à l'international. GAËL MESSERLI



Il fait partie de ces artistes héritiers d'une musique écrite il y a plusieurs siècles mais qui nous parle encore aujourd'hui. Patrick Cohën-Akenine est aussi baroque que les notes qui s'échappent de son violon, aussi à l'aise avec son archet avec les jeunes de l'Aseloq que sur la scène du Printemps des Arts de Monaco : si la musique n'a pas de frontière, cet homme le prouve bien. Comme Mozart – excusez du peu –, c'est à deux ans et demi qu'il commence à vouloir jouer du violon. « Mais j'ai dû patienter jusqu'à quatre ans et demi », se souvient Patrick Cohën-Akenine, qui a finalement fugué, seul, sa culture en matière de musique, puisque sa famille n'était pas musicienne. « J'étais assez doué, mais pas très bien encadré », explique-t-il aujourd'hui avec modestie. Pourtant, arrivé à l'âge des choix, la voie musicale s'impose. Et après des études de violon et de musique de chambre, alors qu'il est violon solo au sein d'un orchestre, il a une révélation : assez tardive – pour la musique ancienne.

L'autre raison qui a poussé Patrick Cohën-Akenine dans la voie de la musique ancienne est plutôt d'ordre physiologique : la pratique de l'instrument baroque est en effet « physiquement plus naturelle » pour lui. Un choix qui n'empêche cependant pas l'artiste de vivre avec son temps. « J'aime l'ancien, mais je vis dans le monde moderne ! sourit-il. Actuellement, je prépare une création contemporaine avec Hae-Sun Kang, un violoniste de l'ensemble Intercontemporain. » Si la création vient d'être présentée à Monaco il y a quelques jours, le premier concert sur le sol français sera joué à Orléans. Il s'agit d'un programme rassemblant Jean-Ferry Rebel, avec Les Éléments, Chaos et suites de danses, Jean-Marie Leclair avec Duos, Concerto, Pierre Boulez avec Anthèmes, mais aussi une création de Yan Marez, rencontre entre le violon moderne et le violon baroque, baptisée Tendances.

Le 28 mars donc, Patrick Cohën-Akenine, qui enseigne à Versailles, jouera sa nouvelle création à domicile. La cité johannique n'est pas qu'un simple port d'attache pour les Folies Françaises : un lien fort existe avec le territoire orléanais. En effet, après une collaboration avec l'ASELOQ par le passé, l'ensemble travaille aussi avec les classes à horaires aménagés. « Et nous aimerions bien, à l'avenir, imaginer une intervention au niveau des collèges du département », projette le violoniste.

**La relève est là**  
Après son concert fin mars au Théâtre, il sera possible de retrouver l'ensemble dans d'autres lieux patrimoniaux de l'Orléanais avec, en bonus, un nouveau membre : Raphaël, le fils de Béatrice Martin et de Patrick Cohën-Akenine. Le jeune homme, âgé de 13 ans, suit en effet les traces familiales et se consacre à la flûte à bec et au hautbois. « C'est un membre de droit, même s'il fait déjà partie d'un autre ensemble avec un claveciniste de Montpellier. Mais il a sa place », lâche son père. On pourra ainsi découvrir ce jeune talent le 3 avril, à 20 h 30, lors d'un concert autour de Telemann, au profit de la restauration de l'église de Saint-Denis-en-Val. De là à imaginer une transmission de flambeau à l'avenir ? Il est encore trop tôt, beaucoup trop tôt pour l'imagination selon Patrick Cohën-Akenine, qui estime que son fils doit suivre sa propre voie. D'ailleurs, lui-même, en bon patriarcale, n'est pas prêt à ranger son violon. ■

**CV**  
12/08/1966  
Naissance à Rueil-Malmaison

2000  
Création de l'ensemble des Folies Françaises

25/03/2022  
Concert des Folies Françaises à 20 h 30, au Théâtre d'Orléans

« ON APPREND BEAUCOUP DE SON PASSÉ »

Cette rencontre rejoint celles qu'il fait alors avec François Poly et Béatrice Martin, qui deviendra sa femme. « Nous avons finalement eu le même cheminement et avons attendu que Béatrice finisse ses études » pour créer en 2000 les Folies Françaises. Le trio tire son nom d'une œuvre de Couperin qui donne, avec humour, une couleur à chaque sentiment et à chaque allégorie. De quoi mettre en valeur les particularités de chacun des membres de l'ensemble. « Dans la vie, tout est toujours une histoire de rencontres », estime Patrick Cohën-Akenine, qui nourrit également un amour pour l'histoire avec un grand "H". « Il faut dire que j'ai vécu à Maïty-le-Roi, où se trouve le château de Versailles... justice ! » Il apprend beaucoup de son passé. La culture européenne est riche. ■

## Musique baroque à Orléans

### Ten'Dances des Folies Françaises

Créée le 17 mars lors du festival Printemps des arts de Monte-Carlo, la pièce Ten'Dances signe la rencontre du violon contemporain et du violon baroque sous la plume du compositeur Yan Marez.

Ce programme est né de la rencontre de Patrick Cohën-Akenine, directeur artistique des Folies françaises, avec Hae-Sun Kang, violoniste de l'ensemble Intercontemporain qui souhaitait créer un concerto pour violon, accompagné par un ensemble baroque.

Sa complicité avec Yan Marez, compositeur monégasque, a permis de réfléchir à la forme de cette création. Celui-ci a opté pour une forme rappelant les suites de danses baroques sauf qu'ici les dix danses choisies sont d'époque contemporaine. ■



Orléans, Vendredi 25 mars à 20 h 30 au Théâtre. Tarifs : de 5 € à 25 €. Tél. 02.38.62.75.30.

CORDES. Hae-Sun Kang, violoniste de l'ensemble Intercontemporain. PHOTO FRANCK FERVILLE

## Harmonie magazine à propos du concert des 24 Violons du Roy Prague (République tchèque) 03/17

Patrick Cohën-Akenine, directeur artistique de l'ensemble Les Folies Françaises, virtuose du violon et chef d'orchestre, nous revient en mars. L'ensemble, très prisé pour son approche innovante de l'interprétation comme de sa programmation, avait été présenté l'année dernière avec grand succès, lors de soirée d'ouverture des Fêtes d'été de musique ancienne de Prague".

# Sélection Photos





LES FOLIES  
FRANÇOISES

## Contacts

10 rue Jeanne d'Arc - Orléans  
06 12 48 22 88

### Direction artistique

Patrick Cohën-Akenine  
pca@foliesfrancoises.com

### Administration

Alizée Deshayes  
administration@foliesfrancoises.com

### Communication & Diffusion

Charline Delpuget  
Diffusion@foliesfrancoises.com

[www.foliesfrancoises.fr](http://www.foliesfrancoises.fr)



*Installées à Orléans en Région Centre-Val de Loire, Les Folies françaises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Orléans. Sur des projets spécifiques, l'ensemble reçoit régulièrement le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), du Département du Loiret, de la Spedidam et de ses mécènes. L'Ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) & du syndicat Profedim.*

*Crédits photos: Manuel Braun - Géraldine Aresteanu - Olivier Ravoire -  
Noureddine Abouzaid - Maureen Durasnel - Christophe Esnault - Jean Dubrana  
Tous droits réservés*