

A close-up photograph of several organ pipes, likely from a French organ. The pipes are made of polished brass and are arranged in a row. The lighting is dramatic, highlighting the metallic sheen and the intricate details of the pipes. A large, stylized white letter 'F' is superimposed over the upper part of the image, partially overlapping the pipes. To the right of the 'F', the text 'LES FOLIES FRANÇOISES' is written in a clean, white, sans-serif font.

F LES FOLIES
FRANÇOISES

LES COULEURS
DE L'ÂME

LES

COULEURS DE L'ÂME



De tout temps, les fidèles ont chanté des cantiques dans les églises et les compositeurs, tels Jean-Sébastien Bach ou Goerg Friedrich Haendel ont fait résonner les plus vieilles voûtes d'Europe de leurs musiques d'action de grâce.

Dans ce programme, un dialogue s'installe entre la voix de l'âme (Hélène Le Corre), celle du Christ au son de l'orgue (Frédéric Desenclos) et celle du violon (Patrick Cohën-Akenine) qui symbolise l'éternelle félicité.

Les arias se succèdent pour appeler à la libération de l'âme face aux tourments de la vie, à l'expression de la douleur devant la mort du Christ et à la joie confiante envers le Seigneur.

Grâce à l'intensité de cette musique, l'assemblée s'élève vers une divine béatitude libératrice.

Agenda 2023

- 26 Mars 2023, Saint Péray la Colombe
- 5 Avril 2023, Orléans Bach Festival
- 2 juin 2023, Eglise de Saint Florent-sur-Cher

PROGRAMME

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)
Toccatà en ré mineur pour orgue

Johann-Sebastian Bach (1685 – 1750)
Ich bin vergnügt in meinen Lieiden BWV 58
Ich ende behende mein irdisches Leben BWV 57

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)
Sonate en sol mineur HWV 364
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro
Süsse Still, sanfte Quelle HWV 205
Meine Seele hört im Sehen HWV 207

Johann-Sebastian Bach (1685 – 1750)
Sonate en sol majeur BWV 1021
Adagio, Vivace, Largo, Presto
Auch mit gedämpften BWV 36



MUSIQUE DE CHAMBRE SACRÉE

Un concert coloré de spiritualité et de mysticisme au son des musiques sacrées composées par les génies du baroque habités par la foi.

INTERPRÈTES

Hélène LE CORRE - Soprano
Patrick COHËN-AKENINE - Violon
Frédéric DESENCLOS - Orgue



Patrick Cohën-Akenine Violon & Direction artistique

Après un premier prix au CNSM de Paris, Patrick Cohën-Akenine devient un musicien incontournable de la scène baroque, reconnu pour ses qualités humaines et d'interprète.

Premier violon auprès des plus grands chefs, il dirige régulièrement des orchestres baroques comme modernes. A l'étranger, il est fréquemment sollicité en tant que chef spécialiste de la musique française baroque.

En 2000, Patrick Cohën-Akenine crée Les Folies françaises dont il assure la direction artistique. Ayant à cœur la transmission, Patrick Cohën-Akenine enseigne au CRR de Versailles ainsi qu'au CRD de Paris Saclay.

" Au cœur des Folies françaises, l'envie de partager nos savoirs avec la prochaine génération, d'éveiller la curiosité des plus jeunes, d'émouvoir les spectateurs, nous rassemble autour de moments musicaux uniques.

"



Héléne Le Corre Soprano

Héléne Le Corre commence ses études musicales à la Maîtrise de Radio France.

Elle étudie au CNSM de Paris (1er Prix en juin 1997), et à la Musikhochschule de Vienne.

Elle fait ses débuts dans le rôle de Pamina qu'elle chantera notamment aux festivals d'Aix en Provence et d'Edimbourg.

En troupe à l'opéra de Lyon puis de Bern, et invitée de nombreux théâtres en Europe, elle a interprété des œuvres du répertoire baroque (Sémélé de Haendel), mais également Massenet, Poulenc, Verdi, Donizetti, Britten, R. Strauss... En concert, elle se consacre à un large répertoire allant des "Leçons de Ténèbres" de F. Couperin jusqu'à "Vol de Nuit" de Dallapiccola.

Elle a récemment interprété le rôle de Bellezza (il Trionfo del Tempo de Haendel) au Berliner Staatsoper, et chanté avec l'ensemble Café Zimmermann les cantates 51 et 202 de Bach à la Cathédrale de Nice.

Elle a récemment chanté Bellezza (il Trionfo del Tempo e del Disinganno de Haendel) au berliner Staatsoper et participe régulièrement au cycle "Bach Kantaten" du wiener Konzerthaus.





Frédéric Desenclos Organiste

Organiste titulaire de la Chapelle royale du château de Versailles et professeur d'orgue au conservatoire d'Orléans, Frédéric Desenclos est lauréat des concours internationaux de Bolton et Odense.

Son activité de concertiste en soliste ou comme continuiste l'a conduit à se produire dans de nombreuses manifestations musicales en Europe et aux Etats-Unis.

Il a participé à une trentaine d'enregistrements consacrés essentiellement au répertoire baroque dans des œuvres de Bach, Charpentier, Couperin, Dandrieu, Daquin, Du Mont, Marchand, ... Son disque, paru chez Alpha, comprenant des œuvres de musique française baroque et romantique interprétées sur l'orgue historique de Lunéville, a été récompensé en mai 2011 dans la revue anglaise Gramophone par un editor's choice. En février 2014, Alpha a repris son intégrale en 4 cds du Clavier bien tempéré de J.S Bach. De nombreuses rééditions figurent dans l'anthologie en 8 cds Les maîtres de l'orgue français parue chez Tempéraments Radio France.

Il est organiste à la chapelle royale du château de Versailles et professeur d'orgue auprès des élèves du conservatoire d'Orléans.





ff LES FOLIES FRANÇOISES

L'ensemble baroque, Les Folies françaises, est créé en 2000 par des musiciens aux personnalités complémentaires et passionnées : le violoniste Patrick Cohën-Akenine, la claveciniste Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly.

Il se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières.

Polymorphe, Les Folies françaises proposent des programmes en trio, en ensemble ou encore en orchestre dans lesquels sont réunis des solistes instrumentaux et vocaux talentueux qui partagent la richesse de ce répertoire où les arts lyriques et chorégraphiques occupent une place importante, aux côtés de pièces instrumentales.

Depuis sa création, la transmission et le partage, sont au cœur de la démarche artistique de l'ensemble et c'est avec enthousiasme qu'il va à la rencontre de tous les publics.

En 23 ans, Les Folies françaises ont su marquer la scène musicale et affirmer leurs spécificités, tant par leurs réalisations scéniques et concertantes, que discographiques.

Installées à Orléans en Région Centre-Val de Loire, Les Folies françaises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Orléans. Sur des projets spécifiques, l'ensemble reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, de l'Adami et de ses mécènes. L'Ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) & du syndicat Profedim.

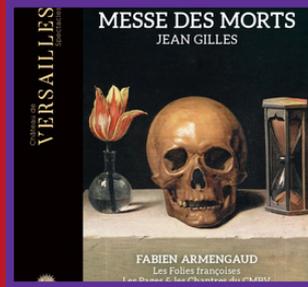
Discographie



Deux nouvelles sorties depuis l'automne 2023
sous le label Château de Versailles Spectacles



Concerts Royaux
François Couperin (1668 - 1733)

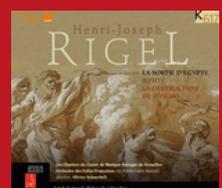


Messe des Morts - Jean Gilles (1668 - 1705)
Chantres et Pages du
Centre de Musique Baroque de Versailles,
sous la direction de Fabien Armengaud

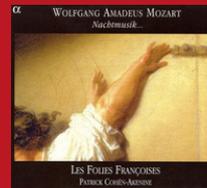
VOIR LE TEASER

nos 15 autres albums

Baroque français



Bach



Mozart

Baroque Italien



DVD



EN ECOUTE SUR...





CONTACT

02 38 53 47 20

06 12 48 22 88

diffusion@foliesfrancoises.com

www.foliesfrancoises.fr



Acteurs du changement, les Folies françaises s'engagent dans une démarche respectueuse des personnes et appliquent une politique environnementale à l'ensemble de leurs actions et productions musicales.