

A violinist with white hair is shown in profile, playing a violin. He is wearing a dark suit jacket. The background is black, and the lighting highlights the violin and his hands. The overall mood is focused and artistic.

Sf LES FOLIES
FRANÇOISES

Electronic Presse Kit
2024




L'ensemble baroque, Les Folies françaises, est créé en 2000 par des musiciens aux personnalités complémentaires et passionnées : le violoniste Patrick Cohën-Akenine, la claveciniste Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly. Il se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières.

Polymorphe, Les Folies françaises proposent des programmes en trio, en ensemble ou encore en orchestre dans lesquels sont réunis des solistes instrumentaux et vocaux talentueux qui partagent la richesse de ce répertoire où les arts lyriques et chorégraphiques occupent une place importante, aux côtés de pièces instrumentales.

Depuis sa création, la transmission et le partage, sont au cœur de la démarche artistique de l'ensemble et c'est avec enthousiasme qu'il va à la rencontre de tous les publics. En 24 ans, Les Folies françaises ont su marquer la scène musicale et affirmer leurs spécificités, tant par leurs réalisations scéniques et concertantes, que discographiques.

Les Folies françaises souffleront leurs 25 bougies en 2025... A cette occasion, elles recréeront les très prestigieux Concerts Brandebourgeois de JS Bach, un projet d'envergure à la mesure du quart de siècle de l'Ensemble!



Patrick Cohën-Akenine
Violon & Direction artistique

" Au cœur des Folies françaises, l'envie de partager nos savoirs avec la prochaine génération, d'éveiller la curiosité des plus jeunes, d'émouvoir les spectateurs, nous rassemble autour de moments musicaux uniques. "



Béatrice Martin
Clavecin

" Très jeune j'ai découvert le clavecin avec lequel j'ai immédiatement ressenti une véritable osmose. J'étais fascinée et l'évidence était là : vivre et partager la musique seraient au centre de ma vie. "



François Poly
Violoncelle

" Le plaisir et l'envie de se retrouver, de construire notre son, tout en laissant l'individualité et la sensibilité de chacun s'exprimer, c'est pour moi, la marque des Folies françaises. "

Bio

17 albums en 25 ans !

dont nouveaux albums en 2023, sous le label Château de Versailles Spectacles

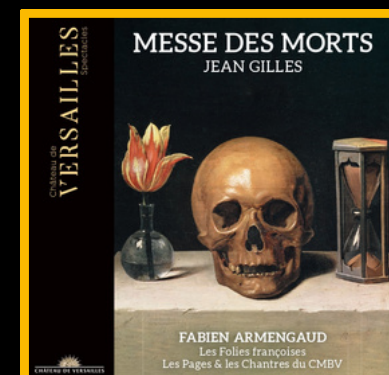
Sortie : le 22/09/2023

Concerts Royaux
François Couperin (1668 - 1733)



Sortie : le 06/10/2023

Jean Gilles (1668 - 1705)
Messe des Morts
Chantres et Pages du Centre de Musique Baroque de Versailles, sous la direction de Fabien Armengaud



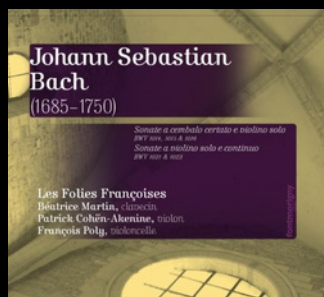
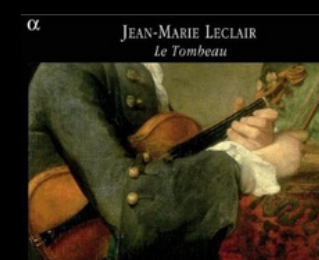
CLIQUEZ POUR LE TEASER !



Baroque français

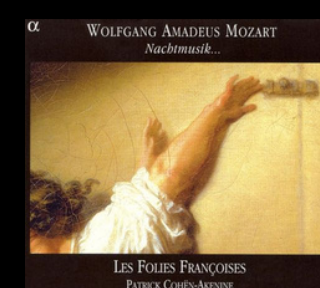
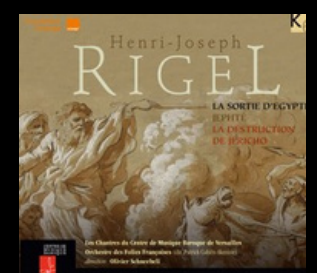
Bach

Baroque Italien



Mozart

DVD



Discographie & extraits

Présentation

L'Itv du Trio fondateur



L'Itv de Patrick Cohën-Akenine



L'Itv de Béatrice Martin



L'Itv de François Poly



Clips

Concerti Da Camera - clip



Concerto pour 3 clavecins. Bach - BWV1063



Charpentier - Sonate à huit



Teasers



Evènements

20 ans de Folies françaises



15 ans de Folies françaises



Concerts

Apothéose en Musique Le Live - 8/11/20 en direct de la Scène nationale d'Orléans



Sonates

Une Playlist de 8 Sonates



Série baroque

Une série de 20 vidéos produites en plein confinement en juillet 2020 : portraits des musiciens, de compositeurs baroques de prédilection, pièces musicales...

Politique RSE



Vidéos

Harmonie magazine à propos du concert des 24 Violons du Roy Prague (République tchèque) 03/17

Patrick Cohën-Akenine, directeur artistique de l'Ensemble Les Folies Françaises, virtuose du violon et chef d'orchestre, nous revient en mars. L'Ensemble, très prisé pour son approche innovante de l'interprétation comme de sa programmation, avait été présenté l'année dernière avec grand succès, lors de soirée d'ouverture des Fêtes d'été de musique ancienne de Prague".

Diapason à propos du concert à Potsdam (Allemagne), Musikfestspiele - juin 2016

L'acoustique parfaite de l'Orangerie de Sans-Souci ne fait jamais regretter l'effectif restreint des Folies françaises, tant Patrick Cohën-Akenine soigne les couleurs, le phrasé, la respiration, mais d'abord l'arc vivant du théâtre (le clavecin de Béatrice Martin y contribue)".

Magcentre.fr
L'info autrement

Stabat Mater à Orléans, jubilatoire et émouvant

mardi, 4 avril 2023 Par Anne-Cécile Chapuis

La Scène nationale donnait un concert hors les murs ce jeudi 30 mars avec les Folies Françaises, l'ensemble Ephémères et deux grands solistes : Hélène Le Corre et Jean-Michel Fumas



Les Folies Françaises et Ephémères à l'église Saint-Marceau Orléans le 30 mars 2023. Photo AC Chapuis

Une fois n'est pas coutume, mais peut-être le deviendra-t-elle : la Scène Nationale explore d'autres lieux que celui du théâtre où elle exerce habituellement. Et pour la musique sacrée, c'est une vraie bonne idée, voire une évidence, que de la faire résonner sous les voûtes d'une église.

C'est à Saint-Marceau que les musiciens avaient rendez-vous avec leur public. A guichet fermé car la croisée de plusieurs entités a rapidement rempli la jauge estimée par les organisateurs. Pas celle de l'église où les bas-côtés sont restés vides alors que des spectateurs étaient refusés à l'entrée. Dommage car les heureux élus, et ils étaient nombreux, n'ont pas été déçus de la prestation.

En introduction, après une Sinfonia d'Alessandro Scarlatti (1660-1725) qui pose le décor, celui de la belle musique et des sonorités chaudes de l'ensemble, Les Folies Françaises se sont associées à l'ensemble vocal Ephémères dirigé par Emilie Legroux, pour un très beau Salve Regina d'Alessandro Scarlatti, pièce fuguée à quatre voix, cordes et continuo, rarement jouée en concert. Le ton était donné.

Quelques explications, un mot de bienvenue et nous voici dans l'univers de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), ce musicien italien du XVIIIe siècle disparu trop tôt et qui laisse quelques très belles œuvres dont le Stabat Mater.

De magnifiques interprètes au service d'une musique de plénitude

Une œuvre très connue au répertoire mais dont on ne se lasse pas. Surtout quand elle est exécutée avec toute la ferveur ressentie lors de ce concert.



Patrick Cohën-Akenine aux côtés d'Hélène Le Corre, soprano et Jean-Michel Fumas, contre ténor. Photo AC Chapuis

En effet, les magnifiques voix d'Hélène Le Corre, soprano et Jean-Michel Fumas, contre ténor ont séduit l'auditoire. L'alternance des numéros d'opus en solo /duo a donné tout le relief d'une œuvre qui met en scène la douleur de la vierge Marie devant son fils crucifié, avec des moments de chagrin intériorisé, de révolte, questionnement sur fond de prière. Le génie de Pergolèse tient dans cette sorte de mise en scène utilisant tous les procédés d'écriture, avec envolées opératiques, dissonances ou contretemps contrastant avec de sublimes moments d'émotion, comme dans le « *Vidit suum dulcem natum* » (elle voyait ce doux fils mourant, délaissé, rendre son âme) où Hélène Le Corre, bouleversante, tient l'assemblée en haleine.

Avec un Amen au tempo d'enfer (sic !), le concert se termine sur un tonnerre d'applaudissements hautement mérités. Belle soirée de circonstance et d'émotions musicales partagées.

Pour en savoir plus :

OLIVET ■ Un concert, ce soir, pour explorer la musique du Seicento vénitien
Les Échos vénitiens résonnent à L'Alliage

Voyage dans l'espace et dans le temps. Sur scène sacqueboutes et cornet à bouquin vont côtoyer clavecin, orgue et autres violons. Ce soir, en effet, les ensembles orléanais Musicque de Joye et les Folies françaises unissent leurs talents et leurs couleurs et présentent *Échos vénitiens* à L'Alliage, programmés par La Scène nationale d'Orléans.

Un projet né de la rencontre entre Patrick Cohën-Akenine, directeur artistique des Folies et Jean-Charles Legrand de Musicque de Joye. Un projet qui va entraîner le public à Venise, entre la fin du XVI^e siècle et le début du XVII^e, quand Monteverdi va bousculer l'écriture musicale, sortir du contrepoint fourni et mettre le texte en avant, ce qui donnera d'ailleurs naissance à l'opéra », expliquent les deux musiciens.

Mélange des timbres
Le programme se consacre ainsi à des œuvres de Claudio Monteverdi, Giovanni Gabrieli, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Roland de Lassus et Bastiano Chiese.

En répétition, mercredi



RÉPÉTITION. Les musiciens des Folies françaises et la soprano Violaine Le Chenadec. PHOTO I.P.S.

et jeudi dans la salle olivétaine, les dix musiciens ont travaillé aux mélanges des timbres, ceux de l'ensemble Renaissance Musicque de Joye, et ceux de l'ensemble, plus baroque, des Folies françaises. « C'est un programme qui demande un accord assez pur, une certaine clarté harmonique. Alors, on s'adapte pour revenir à quelque chose d'ancestral », poursuit Patrick Cohën-Akenine.

« C'est toujours très intéressant et très enrichissant de travailler avec des cordes et la voix humaine », se réjouit, quant à lui Jean-Charles Legrand. Car *Échos vénitiens*, programme en double chœur, permet en effet aux cuivres et cordes de dialoguer en écho, au côté de la soprano Violaine Le Chenadec. ■ Julie Poulet-Sevestre

Protique. Ce soir à 20 h 30 à L'Alliage. Tarif : 24 €, réduit 16 €, moins de 12 ans 7 €.

EXPOSITION

Échos. En relation avec ce concert, les œuvres de Bertrand Deshayes (photographie) et Carole Melmoux (peinture) sont présentées dans la galerie du théâtre d'Orléans jusqu'au 29 janvier.

REVUE DE PRESSE

2024

ICI

Resmusica-à propos du CD Motets de Campra - août 2012 par Pierre Degot

Au pupitre, Patrick Cohën-Akenine dirige avec foi et ferveur une musique en laquelle de toute évidence il croit, et ses instrumentistes le suivent tous dans sa passion et dans son expertise. [...] A ne manquer sous aucun prétexte.

Resmusica à propos du CD Corelli - 03/14 par Jean-Luc Caron

Les Folies françaises dont les débuts remontent à l'an 2000, et sous l'autorité du violoniste Patrick Cohën-Akenine, revisitent ces musiques des 17^e et 18^e siècles avec un talent fou, une justesse indiscutable et un souci de justice dans le rendu de ces musiques que notre époque souvent découvre ou redécouvre avec cette interprétation éminente et impérisable à classer au sommet de la discographie disponible.

Sf

Sélection
PRESSE



Sf

PHOTOS

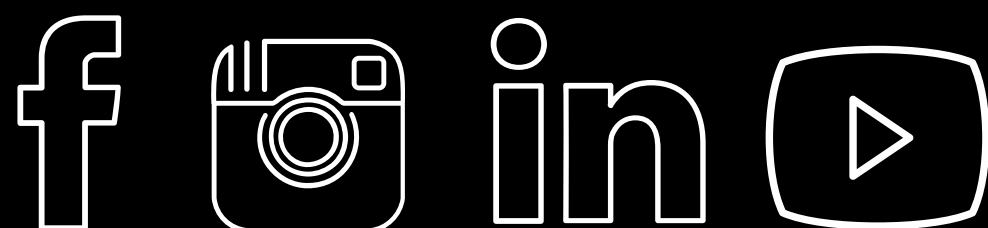


Contact Presse

Charline Delpuget
Diffusion@foliesfrancoises.com

10 rue Jeanne d'Arc 45000 Orléans - France
06 12 48 22 88

www.foliesfrancoises.fr



Installées à Orléans en Région Centre-Val de Loire, Les Folies françaises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Orléans. Sur des projets spécifiques, l'ensemble reçoit régulièrement le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), du Département du Loiret, de la Spedidam et de ses mécènes. L'Ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) & du syndicat Profedim.

CONTACTS