



2025 - 2026
notre 25ème
saison !



L'ensemble baroque, Les Folies françaises, est créé en 2000 par des musiciens aux personnalités complémentaires et passionnées : le violoniste Patrick Cohën-Akenine, la claveciniste Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly.

Il se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières.

Polymorphe, Les Folies françaises proposent des programmes en trio, en ensemble ou encore en orchestre dans lesquels sont réunis des solistes instrumentaux et vocaux talentueux qui partagent la richesse de ce répertoire où les arts lyriques et chorégraphiques occupent une place importante, aux côtés de pièces instrumentales.

Depuis sa création, la transmission et le partage, sont au cœur de la démarche artistique de l'ensemble et c'est avec enthousiasme qu'il va à la rencontre de tous les publics. En 24 ans, Les Folies françaises ont su marquer la scène musicale et affirmer leurs spécificités, tant par leurs réalisations scéniques et concertantes, que discographiques.

Les Folies françaises souffleront leurs 25 bougies en 2025...!

A cette occasion, elles recréeront les très prestigieux Concerts Brandebourgeois de JS Bach, un projet d'envergure à la mesure du quart de siècle de l'Ensemble!

Installées à Orléans en Région Centre-Val de Loire, Les Folies françaises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Orléans. Sur des projets spécifiques, l'ensemble reçoit régulièrement le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), du Département du Loiret, de la Spedidam et de ses mécènes. L'Ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) & du syndicat Profedim.



Actrices du changement, les Folies françaises s'engagent dans une démarche respectueuse des personnes et appliquent une politique environnementale à l'ensemble de leurs actions et productions musicales.



Propositions artistiques en orchestre

Disponible dès 2025

Les Concertos Brandebourgeois

L'intégrale des 6 concertos de JS Bach à l'occasion des 25 ans des Folies !
Orchestre de 17 musiciens

L'Estro Armonico de Vivaldi

Concertos extraits du célèbre opus 3 pour 1, 2 ou 4 violons
10 musiciens des Folies françaises

Sur devis

Echos Vénitiens

Sonates et canzones à double chœur de Gabrieli et Monteverdi
avec l'ensemble Musique de Joye,
Se décline avec ou sans soprano



@Jean Dubrana

Nos 25 ans avec les six Concertos Brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach !

Les Folies françaises vibrent d'une énergie contagieuse et d'une vitalité éclatante ... elles souffleront leurs 25 bougies en 2025!

Riche de ce quart de siècle de concerts et d'enregistrements primés consacrés au Cantor, l'Ensemble livre aujourd'hui l'intégralité des Concertos Brandebourgeois de Johann Sebastian Bach.

Composé vers 1721, ce corpus unique marque un tournant majeur dans l'histoire de la musique.

Une création à la mesure d'un 25ème anniversaire, programmé au printemps 2025 :

- 23 février - Amilly
- 21 mars - Chapelle de la Trinité de Lyon
- 29 mars - Orléans Bach Festival et la Scène nationale d'Orléans

**Une création
à la mesure du
25ème anniversaire
des Folies françaises
en 2025 !**

L'intégrale des Concertos Brandebourgeois

Six Concerts avec
plusieurs instruments



Voyage à travers les six concertos, source infinie d'émerveillement...

Avec ses échanges vifs entre les cordes et les bois, souligné par l'éclat des cors et la virtuosité du violon piccolo, le Premier Concerto déploie une polyphonie éblouissante.

Le Deuxième Concerto nous transporte dans une solennité majestueuse, où les timbres riches des quatre solistes (trompette, flûte à bec, hautbois et violon) dialoguent avec une grâce exceptionnelle.

La symbolique du chiffre trois accompagne la composition de ce Troisième Concerto, empreint d'une vivacité contagieuse tressée par les cordes.

Le Quatrième Concerto nous entraîne dans un échange envoûtant entre le violon et les flûtes à bec.

Le Cinquième Concerto, empreint de grandeur solennelle, voit le clavecin déployer toute sa virtuosité dans un dialogue scintillant avec la flûte traversière et le violon.

Enfin, le Sixième Concerto, avec le timbre profond des deux altos solos et des violes de gambe, nous plonge dans un Consort d'une riche expressivité.

Durée env. 1h45
en deux concerts de 50 minutes environ

**spécial
25 ans !**

PROGRAMME

Concertos Brandebourgeois

No. 1 en fa majeur, BWV 1046

No. 2 en fa majeur, BWV 1047

No. 3 en sol majeur, BWV 1048

No. 4 en sol majeur, BWV 1049

No. 5 en ré majeur, BWV 1050

No. 6 en si bémol majeur, BWV 1051

INTERPRETES

17 musiciens des Folies françaises

Patrick COHËN-AKENINE
violon & direction



L'Estro armonico

Concerti d'Antonio Vivaldi pour 1, 2 et 4 violons

« Vitalité rythmique, mélodies ensorcelantes,
chaleureuses couleurs, mystérieuse tendresse »
Robbins Landon



@Jean Dubrana

Cette invention harmonique est certainement l'œuvre concertante la plus célèbre de Vivaldi après Les Quatre Saisons tirées de son opus 8. Il a soigneusement assemblé les concertos avant d'envoyer ses manuscrits au célèbre éditeur Étienne Roger à Amsterdam.

Bach transcrivira, pour clavecin ou orgue, 6 de ces 12 concertos pour violon. Ces transcriptions eurent une importance déterminante au 19^{ème} siècle dans la redécouverte de Vivaldi et de son œuvre, largement oubliés depuis des décennies.

Ce programme brillant et virtuose est l'occasion de concerner à 10 musiciens, selon la configuration et l'esprit souhaités par Vivaldi pour l'Ospedale della Pietà !

AGENDA

- 29/09/2024 : Amilly
- 17/10/2024 : Espace George Sand de Chécy, en coproduction avec la Scène nationale d'Orléans

PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741)

L'Estro Armonico – Op 3 - 1711

**Concerti consacrati all'Altezza Reale di Fernandino III
Gran Principe di Toscana**

Concerto IV con quattro Violini en Mi mineur (RV550)
Andante, Allegro assai, Adagio, Allegro

Concerto VIII con due Violini obligati en La mineur (RV522)
Allegro, Larghetto e spiritoso, Allegro

Concerto IX con Violino obligato en Ré majeur (RV230)
Allegro, Larghetto, Allegro

Concerto X con quattro Violini e Violoncello obligato
en Si mineur (RV580)
Allegro, Largo, Allegro

**création
2024**

INTERPRETES

10 musiciens des
Folies françaises

Patrick COHËN-AKENINE
violon & direction



Echos Vénitiens

avec ou sans soprano



@Pierre Duclos

Les Folies françaises et Musique de Joye se sont donnés rendez-vous dans les loges de la basilique Saint-Marc pour explorer ensemble un répertoire inédit qu'ils n'avaient jamais revisité jusqu'alors.

Inspiré par les potentialités acoustiques offertes par l'architecture particulière de la basilique Saint-Marc de Venise où deux orgues et deux loges se font face, Echos Vénitiens est un programme structuré en double chœur qui aborde la polychoralité vénitienne et le style concertant polyphonique autours des maîtres de Chapelle de la basilique, Giovanni Gabrieli (1555-1612) et Claudio Monteverdi (1567-1643).

A la confluence de la tradition de la Renaissance tardive et de la modernité naissante du baroque primitif, ce programme fait résonner cordes, cuivres et chants, avec originalité et virtuosité, en écho au Seicento vénitien.

Agenda

- Création, 13 janvier 2023 - Alliage d'Olivet, programmation de la Scène nationale d'Orléans
- 18 Juillet 2023 - Festival du Mont-Blanc, Sallanches
- 26 Novembre 2023 - Contres

sur devis

INTERPRÈTES

Violaine LE CHENADEC - Soprano

Les Folies françaises
Patrick COHËN-AKENINE - Violon & Direction
Benjamin CHENIER - Violon
Sophie CERF - Alto
François POLY- Violoncelle
Béatrice MARTIN - Clavecin
Frédéric DESENCLOS - Orgue

Musicque de Joye
Jean-Charles LEGRAND - Sacqueboute
Adrien MABIRE - Cornet à bouquin
Serge DELMAS - Cornet à bouquin
Arnaud BRETECHET - Sacqueboute





Violaine LECHENADEC @Pierre Duclos



Adrien Mabire @Laureen Keravec

ECHOS VENITIENS

Programme avec la soprano Violaine Le Chenadec

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Prologue de l'Orfeo : La Musica

Giovanni Gabrielli (1557-1612)
Canzon prima a 4 : La Spiritata - Canzon septimi
toni a 8

Claudio Monteverdi
Lamento della Ninfa (extrait du 8ème livre des
madrigaux)

Giovanni Gabrielli
Canzon quarta a 4 - Canzon primi toni a 8

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Vestiva i colli - Passagi de Riccardo

Rognoni Roland de Lassus (1532-1594)
Susanne un jour - Passagi de Giovanni Bassano

Bastiano Chilese (?-1608)
Canzon a 8 en écho

Claudio Monteverdi
Sonata a 8 Sopra Sancta Maria ora pro nobis
(extrait des Vêpres à la vierge)
Baletto de la bellezza (Scherzi musicali)

Programme instrumental

Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Canzon septimi toni a 8
Canzon prima a 4 : La Spiritata
Canzon quarta a 4
Canzon primi toni a 8

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Vestiva i colli
Passagi de Riccardo Rognoni

Roland de Lassus (1532-1594)
Susanne un jour
Passagi de Giovanni Bassano

Bastiano Chilese (?-1608)
Canzon a 8 en écho



Propositions artistiques en ensemble

Disponible dès 2025

3 déclinaisons des Concertos Brandebourgeois

3 programmes issus du chef d'œuvre de Bach :

- Concerti à plusieurs instruments - 14 musiciens
- Triple Concerti - 10 musiciens
- Bach l'Européen - 7 musiciens

Concerti per flauto de Vivaldi

Avec Raphaël Cohën-Akenine flûtiste de 16 ans et 7 musiciens des Folies

Telemann, Les Goûts réunis

Ouverture et concertos avec Raphaël Cohën-Akenine et 7 musiciens des Folies

Sur devis

If Music Be the Food of Love ?

Pavane, sonates et airs d'Henry Purcell

Stabat Mater de Pergolèse

Avec la soprano Hélène Le Corre et le contre-ténor Jean-Michel Fumas

Le Soleil vainqueur des nuages

Couperin et Clérambault avec la soprano Elodie Fonnard

Les Concertos Brandebourgeois



Concerti à plusieurs instruments

Les quatre derniers Concertos
Brandebourgeois par les Folies françaises...

Chaque mouvement de ces quatre derniers Concertos brandebourgeois révèle la maîtrise artistique de Bach, transcendant le temps pour demeurer une source d'inspiration intemporelle, témoignages vibrants de l'immortalité du compositeur !

La symbolique du chiffre trois accompagne la composition du Troisième Concerto, empreint d'une vivacité contagieuse tressée par les cordes.

Le Quatrième Concerto nous entraîne dans un échange envoûtant entre le violon et les flûtes à bec.

Le Cinquième Concerto, d'une grandeur solennelle, voit le clavecin déployer toute sa virtuosité dans un dialogue scintillant avec la flûte traversière et le violon.

Enfin, le Sixième Concerto, avec le timbre profond des deux altos solos et des violes de gambe, nous plonge dans un Consort d'une riche expressivité.

PROGRAMME

Concertos Brandebourgeois

No. 3 en sol majeur, BWV 1048

No. 4 en sol majeur, BWV 1049

No. 5 en ré majeur, BWV 1050

No. 6 en si bémol majeur, BWV 1051

INTERPRETES

14 musiciens

DURÉE

1h15 environ



Les Concertos Brandebourgeois

Triple concerti

Un sublime voyage musical dans l'univers harmonique et la richesse orchestrale de ces concertos emblématiques.
Émotion et virtuosité au programme !



Le Concerto pour clavecin, flûte et violon BWV 1044, crée un dialogue envoûtant entre les trois solistes.

L'orchestration exquise du Concerto No. 4 en sol majeur, BWV 1049, offre légèreté et virtuosité grâce aux échanges concertant du violon et des flûtes à bec.

Le célèbre Concerto No. 5 en ré majeur, BWV 1050, met en lumière le clavecin qui brille sous les doigts de Béatrice Martin.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concerto pour clavecin, flûte et violon BWV1044

Concertos Brandebourgeois
No. 4 en sol majeur, BWV 1049
No. 5 en ré majeur, BWV 1050

INTERPRETES

10 musiciens

DURÉE

1h15 environ



Les Concertos Brandebourgeois

Bach l'Européen

Un grand voyage en Europe !



Avec une allégresse contagieuse, Patrick Cohën-Akenine et les virtuoses des Folies françaises abordent certains des plus beaux « tubes » du Cantor de Leipzig.

Un programme qui illustre la manière dont Bach a réussi à transcender les frontières stylistiques, fusionnant les traditions musicales française, italienne et allemande pour créer une musique profondément unifiée et intemporelle.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite N°2 en si mineur BWV 1067

Extraits de l'Offrande Musicale BWV 1079

5ème Concerto Brandebourgeois en ré
majeur BWV 1050

INTERPRETES

7 musiciens

DURÉE

1h15 environ



Concerti per flauto

Antonio Vivaldi



@Jean Dubrana

8 musiciens des Folies françaises

Les Concerti per flauto d'Antonio Vivaldi représentent de véritables joyaux du répertoire baroque.

Composés principalement dans les années 1720, une période souvent considérée comme l'apogée de la carrière de Vivaldi, ces œuvres sont incontournables du répertoire des flutistes par leur combinaison virtuose, leurs mélodies inventives, dynamiques et rythmiques.

Chaque concerto révèle la maîtrise de Vivaldi dans l'art de faire dialoguer soliste et orchestre. Tous témoignent de la grande influence du compositeur sur le développement du concerto baroque et continuent d'enchanter par leur beauté intemporelle.

Le jeune flûtiste Raphaël Cohën-Akenine, accompagné des Folies françaises, sera l'interprète de ces œuvres, apportant une touche de fraîcheur et de fougue à ce répertoire classique.

PROGRAMME

Antonio Vivaldi

Concerto "La tempesta di Mare" en fa majeur RV.433

Allegro, Largo, Presto

Concerto en do majeur per flautino RV.44

Allegro, Largo, Allegro molto

Concerto en do mineur per flauto RV.441

Allegro non molto, Largo, Allegro

INTERPRÈTES

8 musiciens des Folies françaises

Raphaël COHËN-AKENINE, flûte à bec

Patrick COHËN-AKENINE, violon et direction



Telemann, Les Goûts réunis

Un programme à 8 musiciens



Georg Philipp Telemann est célèbre pour sa capacité à fusionner divers styles musicaux européens, comme en témoigne ses ouvertures, suites de danses dans le goût français et ses nombreux concertos dans le style italien.

L'ouverture en La mineur pour flûte et cordes est l'une des plus justement célèbres parmi les 134 suites orchestrales composées par le maître allemand. Amoureux de la musique française très en vogue dans les cours des principautés allemandes, Telemann y intègre toutes les couleurs du style galant particulièrement à la mode au 18^e siècle. Plus qu'une simple ornementation, la flûte devient ici l'instrument d'une communication émotionnelle: les mouvements lents expriment des sentiments profonds, tandis que les passages rapides démontrent son agilité technique.

Le concerto pour flûte et viole de gambe compte parmi les plus ravissants et celui pour hautbois permettra de découvrir un autre talent du jeune Raphaël Cohën-Akenine qui voue une passion pour cet instrument depuis son plus jeune âge.

Pour cette performance, Raphaël interprétera ces « Goûts réunis », apportant maîtrise et sensibilité pour révéler la richesse et la diversité stylistique que Telemann a combinées dans ces compositions.

INTERPRÈTES

Raphaël Cohën- Akenine, flûte à bec

Les Folies françaises

Patrick Cohën- Akenine, direction

PROGRAMME

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Ouverture "Suite en la mineur" (TWV55:a2)

Ouverture, Les plaisirs, Air italien, Menuets,
Réjouissance, Passepieds, Polonaise

Concerto pour hautbois en fa mineur
(TWV51:f1)

Allegro, Largo, Vivace

Concerto pour flûte à bec et viole de gambe
en la mineur (TWV52:a1)

Grave, Allegro, Dolce, Allegro



If Music be the Food of Love?

Henry Purcell (1659-1695)

Avec le contre ténor Jean-Michel Fumas



@Jean Dubrana

Henry Purcell, compositeur anglais de l'ère baroque, appartient à une famille de musiciens et c'est au sein de la Maîtrise de la Chapelle Royale qu'il fera son apprentissage. Considéré comme l'Orpheus Britannicus, il éclipse par la qualité et la variété de son œuvre tout ce que ses contemporains ont pu écrire.

Bien qu'il ait incorporé des éléments stylistiques italiens et français dans ses compositions, Purcell a développé une forme proprement anglaise de la musique baroque par sa maîtrise des techniques contrapuntiques et des harmonies innovantes.

"If Music be the Food of Love" est certainement l'une de ses compositions les plus célèbres et repose sur un poème de la pièce de théâtre "Twelfth Night" de William Shakespeare. Sa composition témoigne du talent de Purcell pour la composition vocale et sa capacité à donner vie aux paroles et aux émotions les plus profondes à travers sa musique.

L'extrême poésie et sensibilité des airs permettront à la voix de falsettiste de Jean-Michel Fumas de nous transporter dans la mystérieuse capitale britannique, au temps où l'art théâtral était au centre de la vie culturelle.

Agenda

- 22 juin 2024 : création à la Salle de l'Institut - Orléans

PROGRAMME

Orpheus Britannicus (1698),
The Second Book (1702),
Sonata's of III parts : Two violins and Basse (1683)

Sonate III en ré mineur
Musick for a while
Soft notes
Allemande pour clavecin en sol mineur
Oh Solitude !
Sonate VIII en sol majeur
Here the Deities approve
If Musick be the Food of Love
Sonate VII en mi mineur
Pavane en la majeur
The Plaint : O let me weep
Sonate V en la mineur
The Bashfull Thames



sur devis

INTERPRÈTES

Jean-Michel FUMAS, contre-ténor
Patrick COHËN-AKENINE, violon &
direction
Benjamin CHENIER, violon
François POLY, violoncelle
Elodie BRUSTOWSKI, théorbe
Béatrice MARTIN, clavecin

Le Soleil vainqueur des nuages

Avec la soprano Elodie Fonnard

OU

Les Concerts Royaux version instrumentale



En 1722, François Couperin (1668 - 1733) édite Les Concerts Royaux, un ensemble composé de quatre suites à la française aux timbres variés qui sonnent comme un hommage à la fin du règne du Roi Soleil.

Dès sa préface, Couperin nous annonce des œuvres d'un genre nouveau, en ne livrant aucune indication sur l'instrumentation de ces pièces, laissant ainsi aux interprètes une belle liberté pour colorer sa composition. Tels des peintres, les musiciens des Folies françaises proposent ce programme avec une grande maîtrise instrumentale au service de l'harmonie et de l'équilibre parfait pour restituer la finesse de ces danses très en vogue à Versailles à cette époque. L'ajout du hautbois et du basson, comme prescrit par Couperin, donne une dimension orchestrale à la formation.

Dans sa version lyrique, la rayonnante Elodie Fonnard, soprano, embrase ce programme dans sa version lyrique avec Le soleil vainqueur des nuages, cantate de Nicolas Clérambault (1676-1749) composée pour le rétablissement de Louis XV.

NOUVEL ALBUM sorti en septembre 2023 sous le label Château de Versailles Spectacles - Enregistré au Musée Instrumental de Provins en juillet 2021, Les Concerts Royaux - François Couperin (1668 - 1733).



- Agenda**
- 9 décembre 2023 : Scène nationale d'Orléans
 - 10 décembre 2023 : Amilly (45)
 - 21 mai 2022 : Salle de l'Institut Orléans (45)

PROGRAMME

Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)
Cantate Le soleil vainqueur des nuages

François COUPERIN (1668 - 1733)
Les Concerts Royaux

2nd Concert en ré majeur
Prélude, Allemande fuguée, Air tendre,
Air contre fugué, Echos

3ème Concert en la majeur
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande grave,
Gavotte, Musette, Chaconne légère



sur devis

INTERPRÈTES

Elodie FONNARD, soprano

Direction, Patrick COHËN-AKENINE

Béatrice MARTIN, clavecin

Les Folies françaises

Stabat Mater

de Pergolèse



Pergolèse termine l'écriture de son Stabat Mater en 1736, deux mois avant sa mort.

Pratiquement 500 ans plus tard, son oeuvre est toujours aussi pertinente. En effet, le génie de Pergolèse réside dans sa capacité à susciter en nous une émotion intense, grâce à une structure musicale composée de phrases construites sur deux éléments complémentaires qui s'entremêlent et se séparent. La douleur de Marie face à son fils mourant sur la croix nous est transmise avec une telle évidence, qu'elle finit par devenir le reflet de notre propre douleur.

Originellement écrite pour castrats, cette oeuvre de Pergolèse, interprétée par Les Folies françaises, est sublimée par les voix de deux solistes orléanais, Hélène Le Corre, soprano et Jean-Michel Fumas, contre-ténor.

Agenda

- 5 mai 2024 : Abbaye de Romainmôtiers - Suisse
- 30 Mars 2023 : Eglise Saint-Marceau Orléans (dans le cadre de la programmation de la Scène nationale d'Orléans)
- 19 Novembre 2023 : Eglise de Poilly - Lez -Giens

sur devis

PROGRAMME

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Sinfonia
Salve Regina

Giovanni Battista Pergolèse (1710 - 1726)

Stabat Mater Dolorosa

INTERPRÈTES

Hélène LE CORRE - Soprano

Jean-Michel FUMAS - Contre-ténor

Les Folies françaises

Patrick COHËN-AKENINE - Violon et direction

Benjamin CHENIER - Violon

Sophie CERF - Alto

François POLY- Violoncelle

Adrien ALIX - Contrebasse

Frédéric DESENCLOS - Orgue



Musique de chambre



Telemann, Cet illustre inconnu

Le trio des membres fondateurs des Folies accompagné du jeune flutiste Raphaël Cohën-Akenine

Les Couleurs de l'Âme

Arias de Bach et Haendel avec la soprano Hélène Le Corre - Sur orgue - à 3 musiciens

Musique à Saint-Marc

La rencontre du violon (Patrick Cohën-Akenine) de la sacqueboute (Jean-Charles Legrand) et de l'orgue positif (Frédéric Desenclos)

Stylus Fanstasticus

Le trio des membres fondateurs des Folies interprète Bach, Biber, Buxtehude

Sur devis

L'intégrale des Sonates de JS Bach

Récital de Patrick Cohën-Akenine, violon et Béatrice Martin, clavecin

Telemann, Cet illustre inconnu



Telemann fut certainement à la fin de la période baroque le compositeur le plus célèbre d'Allemagne. Prédestiné à devenir pasteur comme ses aïeux, le jeune Georg Philipp découvre la musique durant les offices. Enfant surdoué, il reçoit très tôt ses premières leçons et apprend à jouer du violon, de la flûte et du clavecin.

Musicien en grande partie autodidacte, il devient, malgré les souhaits de sa famille, l'un des compositeurs les plus prolifiques de tous les temps avec près de 6 000 oeuvres (Cantates, Oratorios, Opéras, Ouvertures, Concertos et de nombreuses pièces instrumentales), dont plusieurs ont été malheureusement perdues.

Alors que son époque l'avait préféré à Bach et Haendel, l'évolution des idéaux musicologiques au cours du 19ème siècle conduisit à une dépréciation de ses créations.

La flûte à bec est au cœur de sa production de musique de chambre et nous permet, pour ce programme, de mettre en valeur les qualités précoces de Raphaël (15 ans) au sein de trios, sonates et solo avec les membres fondateurs des Folies françaises.

Agenda

- Printemps baroque de SPA, 17 Mai 2024
- Salle de l'Institut - Orléans : 25 Mai 23
- Abbaye de Fontmorigny : 26 Août 2023
- Eglise de St Denis en Val (45) : 3 Avril 2022



PROGRAMME

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Trio en la mineur pour flûte à bec, violon et basse continue (1718).

Sonate en do majeur pour flûte à bec et basse continue.

Fantaisie n°3 en fa mineur pour violon seul

Trio pour flûte à bec, viole et basse continue (Essercizii musici).

Prélude pour deux dessus sans basse.

Sonate Méthodique en ré mineur.

Trio en la mineur pour flûte à bec, violon et basse continue (Essercizii musici).

INTERPRÈTES

Raphaël COHËN-AKENINE - Flûte à bec

Patrick COHËN-AKENINE - Violon

François POLY - Violoncelle

Béatrice MARTIN - Clavecin



Les Couleurs de L'Âme



De tout temps, les fidèles ont chanté des cantiques dans les églises et les compositeurs, tels Jean-Sébastien Bach ou Goerg Friedrich Haendel ont fait résonner les plus vieilles voûtes d'Europe de leurs musiques d'action de grâce.

Dans ce programme, un dialogue s'installe entre la voix de l'âme (Hélène Le Corre), celle du Christ au son de l'orgue (Frédéric Desenclos) et celle du violon (Patrick Cohèn-Akenine) qui symbolise l'éternelle félicité.

Les arias se succèdent pour appeler à la libération de l'âme face aux tourments de la vie, à l'expression de la douleur devant la mort du Christ et à la joie confiante envers le Seigneur.

Grâce à l'intensité de cette musique, l'assemblée s'élève vers une divine béatitude libératrice.

Agenda

- 26 Mars 2023 : Saint Péray la Colombe
- 5 Avril 2023 ; Orléans Bach Festival
- 2 juin 2023 : Eglise de Saint Florent-sur-Cher

PROGRAMME

Johann-Sebastian Bach (1685 – 1750)

Ich bin vergnügt in meinen Lieiden BWV 58
Ich ende behende mein irdisches Leben BWV 57

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Sonate en sol mineur HWV 364
Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro
Süsse Still, sanfte Quelle HWV 205
Meine Seele hört im Sehen HWV 207

Johann-Sebastian Bach

Sonate en sol majeur BWV 1021
Adagio, Vivace, Largo, Presto
Auch mit gedämpften BWV 36

INTERPRÈTES

Hélène LE CORRE - Soprano
Patrick COHÈN-AKENINE - Violon
Frédéric DESENCLOS - Orgue



Musique à Saint-Marc



Musique à Saint-Marc marque la rencontre détonante du violon (Patrick Cohën-Akenine) de la sacqueboute (Jean-Charles Legrand) et de l'orgue positif (Frédéric Desenclos) autour de compositeurs italiens de la fin Renaissance et du début de la période baroque trop rarement entendus et souvent assez mal connus.

A l'instar de Dario Castello, dont les sonates eurent un retentissement considérable dans l'Italie du début XVIIe siècle et bien au-delà, on ne sait rien, si ce n'est qu'il a vécu longuement à Venise, comme violoniste à la Basilique Saint-Marc sous la direction du grand Monteverdi.

Cette configuration originale saura surprendre le public par sa musicalité colorée et vigoureuse... Un équilibre subtil et sensible entre les sonorités de ces trois instruments qui n'ont pas pour habitude de se répondre sur scène pour exalter l'effervescence musicale du Seicento vénitien !

Actions de médiation associées :

- Master class violon en conservatoires ou écoles de musique
- Présentation des instruments.

Agenda

- 10 mars 2024 : Saint Péray la Colombe
- 12 mai 2024: Eglise de Saint Jean Le Blanc

PROGRAMME

Giovanni Andrea Cima (1596 - 1654)
Capriccio

Dario Castello (1602 - 1631)
Sonate IV

Giovanni Pierluigi Da Palestrina (1525-1594)
Tota pulchra es
Vestiva I colli

Biagio Marini (1594 – 1663)
Sonate

Andrea Falconieri (1585 - 1656)
Pasacaille
Chaconne

INTERPRÈTES

Patrick Cohën-Akenine, violoniste et directeur artistique des Folies françaises

Jean-Charles Legrand, sacqueboutier et directeur artistique de Musique de Joye

Frédéric Desenclos, organiste



Stylus Fantasticus

Le trio fondateur des Folies françaises



Liberté et inventivité expérimentales : toccata, fantaisie et sonates issues des plus grands maîtres baroques germaniques.

Le stylus phantasticus est l'expression brillante et virtuose de la fantaisie et de l'improvisation en Allemagne au cours du XVIIe siècle.

Né sous les doigts des maîtres italiens du clavier, ce style innovant suscite des pages grandioses dans leur virtuosité et leur théâtralité, notamment en terres germaniques.

Découvrez sous les doigts virtuoses du trio fondateur des Folies françaises toute la liberté et la modernité de ce répertoire originale de Bach, Biber, Froberger, et Buxtehude.

PROGRAMME

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)

Sonates du Rosaire ca.1678 □ Sonate I

L'Annonciation

Passacaille en sol mineur pour violon seul

Johann Jakob FROBERGER (1616-1667)

Toccata III en sol majeur pour clavecin, 1649

Heinrich Ignaz Franz BIBER

Sonate VI en do mineur, 1681

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Prélude de la Suite pour violoncelle n° 6,

BWV 1012 en ré majeur, 1725

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Sonate II en sol majeur, opus 1, 1696

Johann Sebastian BACH

Fantaisie Chromatique et Fugue, BWV 903

Sonate en mi mineur BWV 1023

INTERPRÈTES

Patrick COHËN-AKENINE, violon

François POLY, violoncelle

Béatrice MARTIN, clavecin



L'intégrale des Sonates de Bach

Patrick COHËN-AKENINE, violon
Béatrice MARTIN, clavecin



@Géraldine Aresteanu

Six sonates pouvant être jouées en intégralité ou en 2 concerts d'une cinquantaine de minutes

// Un Chef d'œuvre de contrepoint et d'équilibre en même temps que moments de brillante vivacité et d'intense émotion, les sonates de Bach procèdent de la tradition et ouvrent sur l'avenir, alliant la savante élaboration de la tradition germanique à la plasticité des lignes mélodiques italiennes, une motricité de la pulsation à la sérénité de rêveries poétiques. Le plus grand Bach est là, totalement personnel et inimitable. //

Gilles Cantagrel

Intégrale enregistrée en 2007 et 2009
sous le label Fontmorigny



Agenda

- 4 au 7 Mai 2023 : Résidence à Dinan
- 13 Mai 2023 : Festival de Pontlevoy
- 9 & 10 Juin 2023 : Église Notre Dame de Recouvrance - Orléans

sur devis

PROGRAMME 1

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonate n.1 en si mineur BWV 1014
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Sonate n.2 en la majeur BWV 1015
Adagio dolce, allegro assai,
Andante un poco, Presto

Sonate n.3 en mi majeur BWV 1016
Adagio, allegro, Adagio ma non tanto,
Allegro



PROGRAMME 2

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

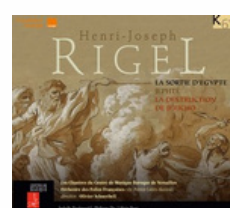
Sonate n.4 en do mineur BWV 1017
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Sonate n.5 en fa mineur BWV 1018
Largo, Allegro, Adagio, Vivace

Sonate n.6 en sol majeur BWV 1019
Allegro, Largo, Allegro (cembalo solo),
Adagio, Allegro

Discographie

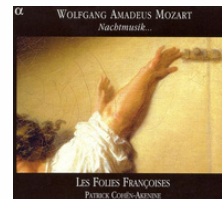
Baroque français



Bach



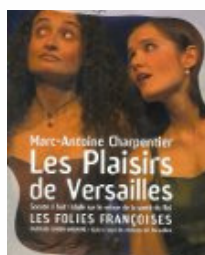
Mozart



Baroque Italien



DVD

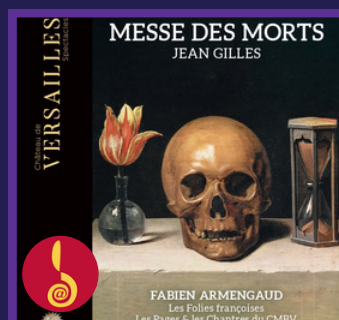


Deux dernières sorties

sous le label Château de Versailles Spectacles



Concerts Royaux
François Couperin (1668 - 1733)



Messe des Morts - Jean Gilles (1668 - 1705)
Chantres et Pages du
Centre de Musique Baroque de Versailles,
sous la direction de Fabien Armengaud



EN ECOUTE SUR...



Académie baroque d'Amilly

Quatrième édition à l'été 2024



Dans le cadre de sa résidence à Amilly (Loiret), Les Folies françaises organisent chaque été, au Domaine de la Pailleterie, une académie baroque.

En 2023, l'académie consacrée à la Musique à Dresde a accueilli une vingtaine de stagiaires autour de quatre enseignants, musiciens de l'Ensemble.

Durant l'été 2024,,la quatrième édition a eu lieu entre le 26 et le 31 aout et le travail s'est porté sur la musique italienne

Chaque année, le public est convié à chaque temps fort; auditions publiques, temps de rencontre et d'échange avec les stagiaires, concerts gratuits et ateliers de chant.

En 2025, les Folies françaises souhaitent concrétiser leur projet de tournée régionale de l'orchestre de l'académie en se produisant, à la suite du stage, dans des lieux patrimoniaux de la Région Centre-Val de Loire et réorienter davantage l'Académie vers la professionnalisation des musiciens.



AVEC LES CLASSES DE

- Clavecin avec Jean-Marc AYMES
- Violon & alto avec Patrick COHËN-AKENINE
- Viole & Violoncelle avec François POLY
- Hautbois & bande de hautbois avec Jean-Marc PHILIPPE



Avec le soutien de la ville d'Amilly, du Ministère de la Culture, de la SPEDIDAM et du Crédit Mutuel.

Médiation

Quelques exemples



Classe de 3e CHAM

Depuis 2022 avec la classe de 3e CHAM du Collège Jeanne d'Arc d'Orléans

En 2024, cette 3ème année de partenariat a permis aux élèves de 3ème de travailler sur Henry Purcell

Restitution du projet le 22 juin 2024 lors du concert If Music Be the Food of Love, programmé à la Salle de l'Institut d'Orléans.

ECHOS VENITIENS

Les Heures Musicales - Bibliothèque d'Olivet

Extraits d'Echos Vénitiens joués par Patrick Cohën-Akenine (violon), Jean-Charles Legrand (sacqueboute) et Frédéric Desenclos (orgue positif)

Alliage d'Olivet - 12 janvier 2023

Répétitions ouvertes en séance scolaire

VIOLON SOLO

Musée des Arts Forains Artenay - vendredi 14 avril 2023
Séance jeune public

Le violoniste Patrick Cohën-Akenine et le luthier Bruno Dreux présentent ce concert-découverte autour de la construction d'un violon, accompagné d'un répertoire allemand pour violon seul.

Festival du Temps Suspendu - Saint- Benoît du Sault - 3 aout 2022

INTERVENANTS

Patrick COHËN-AKENINE, violon
Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute
Frédéric DESENCLOS, orgue
Hélène LE CORRE, soprano
Bruno DREUX, luthier

Philippe BOUTONNET,
Professeur de musique, en charge des CHAM
(Classe à Horaires Aménagés Musique)
au collège Jeanne d'Arc d'Orléans





CONTACT

10, rue Jeanne d'Arc
45000 Orléans France
06 12 48 22 88
administration@foliesfrancoises.com

foliesfrancoises.fr

