

Membra Jesu Nostri

Dietrich Buxtehude



Création du cycle de sept cantates composées par Dietrich Buxtehude, sur des poésies spirituelles du Moyen Âge, chacune consacrée à l'une des plaies du Christ

Composé par Buxtehude en 1680 et dédié à Gustaf Düben, maître de chapelle du roi de Suède, ce cycle de sept cantates déplore chacune des sept plaies du Christ.

L'œuvre s'inspire d'un recueil médiéval de poésie spirituelle dont l'Eglise luthérienne allemande apprécie le mysticisme. Buxtehude n'en conserve que des extraits et les introduits à chaque fois par une citation biblique faisant référence à la partie du corps concernée.

Chaque cantate est constituée d'une introduction instrumentale, d'un chœur puis de trois arias et se termine par la reprise du chœur initial. Arias et concert spirituel, contrepoints et vocalises, douleur impatiente et langueur inacceptable, se côtoient et s'entremêlent tout au long du programme.

Cinq musiciens des Folies françaises et 5 chanteurs vous proposent ici une véritable invitation au partage et à l'espoir.

- Agenda**
- 23 Mars 2024 - Eglise de Lamotte-Beuvron (45)
 - 24 Mars 2024 - Amilly (45)
 - 28 Mars 2024 - Eglise Saint Aignan- OBF (45)
 - 31 Mars 2024- Les Douves d'Onzain (41)

PROGRAMME

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

Sonate en trio en Sol Majeur BuxWV 271

I. Ad pedes (Aux pieds)

II. Ad genua (Aux genoux)

III. Ad manus (Aux mains)

IV. Ad latus (Au flanc)

V. Ad pectus (À la poitrine)

VI. Ad cor (Au cœur)

VII. Ad faciem (Au visage)

INTERPRÈTES

Les Folies françaises :

Patrick Cohën-Akenine, violon
Benjamin Chenier, violon
François Poly, violoncelle
Elodie Brzustowki, théorbe
Frédéric Desenclos, orgue

Chanteurs

Hélène Le Corre, soprano
Anne-Marie Jacquin, soprano
Jean-Philippe Fumas, contre ténor
Jérôme Gueller, ténor
Martin Barigault, baryton-basse