



Déclinaisons des
Concertos
Brandebourgeois

Les Concertos Brandebourgeois

Concerti à plusieurs instruments



Les quatre derniers Concertos
Brandebourgeois par les Folies françaises...

Chaque mouvement de ces quatre derniers Concertos brandebourgeois révèle la maîtrise artistique de Bach, transcendant le temps pour demeurer une source d'inspiration intemporelle, témoignages vibrants de l'immortalité du compositeur !

La symbolique du chiffre trois accompagne la composition du Troisième Concerto, empreint d'une vivacité contagieuse tressée par les cordes.

Le Quatrième Concerto nous entraîne dans un échange envoûtant entre le violon et les flûtes à bec.

Le Cinquième Concerto, d'une grandeur solennelle, voit le clavecin déployer toute sa virtuosité dans un dialogue scintillant avec la flûte traversière et le violon.

Enfin, le Sixième Concerto, avec le timbre profond des deux altos solos et des violes de gambe, nous plonge dans un Consort d'une riche expressivité.

PROGRAMME

Concertos Brandebourgeois

No. 3 en sol majeur, BWV 1048

No. 4 en sol majeur, BWV 1049

No. 5 en ré majeur, BWV 1050

No. 6 en si bémol majeur, BWV 1051

INTERPRETES

14 musiciens

DURÉE

1h15 environ

Les Concertos Brandebourgeois

Triple concerti

Un sublime voyage musical dans l'univers harmonique et la richesse orchestrale de ces concertos emblématiques.
Émotion et virtuosité au programme !



Le Concerto pour clavecin, flûte et violon BWV 1044, crée un dialogue envoûtant entre les trois solistes.

L'orchestration exquise du Concerto No. 4 en sol majeur, BWV 1049, offre légèreté et virtuosité grâce aux échanges concertant du violon et des flûtes à bec.

Le célèbre Concerto No. 5 en ré majeur, BWV 1050, met en lumière le clavecin qui brille sous les doigts de Béatrice Martin.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concerto pour clavecin, flûte et violon BWV1044

Concertos Brandebourgeois
No. 4 en sol majeur, BWV 1049
No. 5 en ré majeur, BWV 1050

INTERPRETES

10 musiciens

DURÉE

1h15 environ



Les Concertos Brandebourgeois

Bach l'Européen

Un grand voyage en Europe !



Avec une allégresse contagieuse, Patrick Cohën-Akenine et les virtuoses des Folies Françaises abordent certains des plus beaux « tubes » du Cantor de Leipzig.

Un programme qui illustre la manière dont Bach a réussi à transcender les frontières stylistiques, fusionnant les traditions musicales française, italienne et allemande pour créer une musique profondément unifiée et intemporelle.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite N°2 en si mineur BWV 1067

Extraits de l'Offrande Musicale BWV 1079

5ème Concerto Brandebourgeois en ré
majeur BWV 1050

INTERPRETES

7 musiciens

DURÉE

1h15 environ

