



Les Concertos
Brandebourgeois

Sf
LES FOLIES
FRANÇOISES



Quatre propositions artistiques,
quatre configurations possibles
des Concertos Brandebourgeois

à programmer dès 2025 !

Une création à la mesure du 25ème anniversaire des Folies françaises en 2025 !

Les Folies françaises vibrent
d'une énergie contagieuse
et d'une vitalité éclatante ...
elles souffleront leurs 25
bougies l'année prochaine!

Portés par ce quart de siècle
d'expérience et de
représentations, les
membres fondateurs de
l'Ensemble s'entourent de la
fine fleur de la jeune
génération pour livrer l'un
des plus riches corpus du
génial Jean-Sébastien Bach,
Les Concertos
Brandebourgeois.

Virtuosité, générosité et
passion augurent d'une
interprétation audacieuse et
pétillante de ce joyaux du
répertoire baroque que les
Folies françaises se
proposent de partager avec
vos publics.

Les Concertos Brandebourgeois

L'Intégrale

Les Folies françaises proposent l'intégralité des six Les Concertos brandebourgeois de Johann Sebastian Bach : un véritable monument, une merveille incontournable du répertoire baroque que l'ensemble restitue avec éclat et prodige. Cette création fera l'objet d'un enregistrement sonore au printemps 2025, dans le cadre des célébrations de ses 25 ans d'existence.



Voyage à travers les six concertos, une source infinie d'émerveillement...

Avec ses échanges vifs entre les cordes et les bois, souligné par l'éclat des cors et la virtuosité du violon piccolo, le Premier Concerto déploie une polyphonie éblouissante. Le Deuxième Concerto nous transporte dans une solennité majestueuse, où les timbres riches des quatre solistes (trompette, flûte à bec, hautbois et violon) dialoguent avec une grâce exceptionnelle.

La symbolique du chiffre trois accompagne la composition de ce Troisième Concerto, empreint d'une vivacité contagieuse tressée par les cordes.

Le Quatrième Concerto nous entraîne dans un échange envoûtant entre le violon et les flûtes à bec.

Le Cinquième Concerto, empreint de grandeur solennelle, voit le clavecin déployer toute sa virtuosité dans un dialogue scintillant avec la flûte traversière et le violon.

Enfin, le Sixième Concerto, avec le timbre profond des deux altos solos et des violes de gambe, nous plonge dans un Consort d'une riche expressivité.

19 musiciens
Durée environ 1h45

PROGRAMME

Concertos Brandebourgeois
No. 1 en fa majeur, BWV 1046
No. 2 en fa majeur, BWV 1047
No. 3 en sol majeur, BWV 1048
No. 4 en sol majeur, BWV 1049
No. 5 en ré majeur, BWV 1050
No. 6 en si bémol majeur, BWV 1051

INTERPRETES

2 cors
3 hautbois
1 basson
1 violon solo
Ensemble de cordes
(4 violons 1, 4 violons 2, 3 alti,
3 violoncelles, 1 contrebasse)
Basse continue
(clavecin, violoncelle, contrebasse)



Les Concertos Brandebourgeois

Concerti à plusieurs instruments

Les quatre derniers Concertos
Brandebourgeois par les Folies françaises...



La symbolique du chiffre trois accompagne la composition du Troisième Concerto, empreint d'une vivacité contagieuse tressée par les cordes.

Le Quatrième Concerto nous entraîne dans un échange envoûtant entre le violon et les flûtes à bec.

Le Cinquième Concerto, d'une grandeur solennelle, voit le clavecin déployer toute sa virtuosité dans un dialogue scintillant avec la flûte traversière et le violon.

Enfin, le Sixième Concerto, avec le timbre profond des deux altos solos et des violes de gambe, nous plonge dans un Consort d'une riche expressivité.

Chaque mouvement de ces quatre derniers Concertos brandebourgeois révèle la maîtrise artistique de Bach, transcendant le temps pour demeurer une source d'inspiration intemporelle, témoignages vibrants de l'immortalité du compositeur !

PROGRAMME

Concertos Brandebourgeois

No. 3 en sol majeur, BWV 1048

No. 4 en sol majeur, BWV 1049

No. 5 en ré majeur, BWV 1050

No. 6 en si bémol majeur, BWV 1051

INTERPRETES

14 musiciens

DURÉE

1h15 environ



Les Concertos Brandebourgeois

Triple concerti

Un sublime voyage musical dans l'univers harmonique et la richesse orchestrale de ces concertos emblématiques.
Émotion et virtuosité au programme !



Le Concerto pour clavecin, flûte et violon BWV 1044, crée un dialogue envoûtant entre les trois solistes.

L'orchestration exquise du Concerto No. 4 en sol majeur, BWV 1049, offre légèreté et virtuosité grâce aux échanges concertant du violon et des flûtes à bec.

Le célèbre Concerto No. 5 en ré majeur, BWV 1050, met en lumière le clavecin qui brille sous les doigts de Béatrice Martin.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Concerto pour clavecin, flûte et violon BWV1044

Concertos Brandebourgeois
No. 4 en sol majeur, BWV 1049
No. 5 en ré majeur, BWV 1050

INTERPRETES

10 musiciens

DURÉE

1h15 environ



Les Concertos Brandebourgeois

Bach l'Européen

Un grand voyage en Europe !



Avec une allégresse contagieuse, Patrick Cohën-Akenine et les virtuoses des Folies Françaises abordent certains des plus beaux « tubes » du Cantor de Leipzig.

Un programme qui illustre la manière dont Bach a réussi à transcender les frontières stylistiques, fusionnant les traditions musicales française, italienne et allemande pour créer une musique profondément unifiée et intemporelle.

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite N°2 en si mineur BWV 1067

Extraits de l'Offrande Musicale BWV 1079

5ème Concerto Brandebourgeois en ré
majeur BWV 1050

INTERPRETES

7 musiciens

DURÉE

1h15 environ





L'ensemble baroque, Les Folies françaises, est créé en 2000 par des musiciens aux personnalités complémentaires et passionnées : le violoniste Patrick Cohën-Akenine, la claveciniste Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly.

Il se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières.

Polymorphe, Les Folies françaises proposent des programmes en trio, en ensemble ou encore en orchestre dans lesquels sont réunis des solistes instrumentaux et vocaux talentueux qui partagent la richesse de ce répertoire où les arts lyriques et chorégraphiques occupent une place importante, aux côtés de pièces instrumentales.

Depuis sa création, la transmission et le partage, sont au cœur de la démarche artistique de l'ensemble qui s'attache à s'adresser à tous les publics.

En 23 ans, Les Folies françaises ont su marquer la scène musicale française et affirmer leurs spécificités, tant par leurs réalisations scéniques et concertantes, que discographiques.

Actrices du changement, les Folies françaises s'engagent dans une démarche respectueuse des personnes et appliquent une politique environnementale à l'ensemble de leurs actions et productions musicales.



Patrick Cohën-Akenine
Violon & Direction artistique

" Au cœur des Folies françaises, l'envie de partager nos savoirs avec la prochaine génération, d'éveiller la curiosité des plus jeunes, d'émouvoir les spectateurs, nous rassemble autour de moments musicaux uniques. "

Discographie

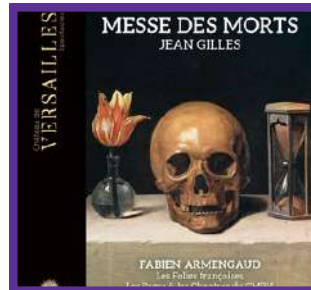


Deux nouvelles sorties à l'automne 2023

sous le label Château de Versailles Spectacles



Concerts Royaux
François Couperin (1668 - 1733)



Messe des Morts - Jean Gilles (1668 - 1705)
Chantres et Pages du
Centre de Musique Baroque de Versailles,
sous la direction de Fabien Armengaud



nos 15 albums

Baroque français



Bach

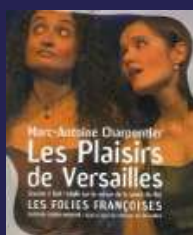


Mozart

Baroque Italien



DVD



EN ECOUTE SUR...



Académie baroque d'Amilly

Troisième édition en 2023



Dans le cadre de sa résidence à Amilly (Loiret), Les Folies françaises organisent chaque été, au Domaine de la Pailleterie, une académie baroque.

En 2023, l'académie consacrée à la Musique à Dresde a accueilli une vingtaine de stagiaires autour de quatre enseignants, musiciens de l'Ensemble.

A l'été 2024, l'ambition de l'Académie est d'accueillir une quarantaine de stagiaires.

Comme chaque année, le public sera convié à chaque temps fort; auditions publiques, temps de rencontre et d'échange avec les stagiaires, concerts gratuits et ateliers de chant.

Les Folies françaises souhaitent concrétiser leur projet de tournée régionale de l'orchestre de l'académie en se produisant, à la suite du stage, dans des lieux patrimoniaux de la Région Centre-Val de Loire.



TEASER DE L'ÉDITION
2023



AVEC LES CLASSES DE

- Clavecin avec Béatrice Martin
- Violon & alto avec Patrick Cohën-Akenine
- Viole & Violoncelle avec François Poly
- Hautbois & bande de hautbois avec Jean-Marc Philippe

Avec le soutien de la ville d'Amilly, du Ministère de la Culture et de la SPEDIDAM – Dans le cadre de l'Été Culturel 2023 et Labellisé Nouvelles Renaissance(s) Centre-Val de Loire 2023



ACTIONS DE MEDIATION

Exemples sur la saison 2022 - 2023



ECHOS VENITIENS

Les Heures Musicales - Bibliothèque d'Olivet - 26 novembre 2022

Extraits d'Echos Vénitiens joués par Patrick Cohën-Akenine (violon), Jean-Charles Legrand (sacqueboute) et Frédéric Desenclos (orgue positif)

Alliage d'Olivet - 12 janvier 2023

Répétitions ouvertes en séance scolaire

Classe de 3^e CHAM

Sur l'année scolaire 2023 avec la classe de 3^e CHAM du Collège Jeanne d'Arc d'Orléans

Cette 2^eème année de partenariat entraîne les élèves de 3^eème dans une réflexion sur l'harmonie musicale, avec un travail vocal et instrumental autour des chorals de Bach.

Restitution du projet le 5 avril lors du concert Les Couleurs de l'Ame programmé dans le cadre de l'Orléans Bach Festival.

VIOLON SOLO

Musée des Arts Forains Artenay - vendredi 14 avril 2023
Séance jeune public

Le violoniste Patrick Cohën-Akenine et le luthier Bruno Dreux présentent ce concert-découverte autour de la construction d'un violon, accompagné d'un répertoire allemand pour violon seul.

Festival du Temps Suspendu - Saint- Benoît du Sault - 3 aout 2022

INTERVENANTS

Patrick COHËN-AKENINE, violon
Jean-Charles LEGRAND, sacqueboute
Frédéric DESENCLOS, orgue
Hélène LE CORRE, soprano
Bruno DREUX, luthier

Philippe BOUTONNET,
Professeur de musique, en charge des CHAM
(Classe à Horaires Aménagées Musique)
au collège Jeanne d'Arc d'Orléans





Sf LES FOLIES FRANÇOISES

CONTACT DIFFUSION

Charline Delpuget

06 12 48 22 88

diffusion@foliesfrancoises.com



foliesfrancoises.fr

10, rue Jeanne d'Arc
45000 Orléans
France

Photos: - Géraldine Aresteanu - Jean Dubrana - Christophe Esnault - Maureen Durasnel



Direction régionale des affaires culturelles

