

MUSIQUE à SAINT-MARC



Musique à Saint-Marc marque la rencontre détonante du violon (Patrick Cohën-Akenine) de la sacqueboute (Jean-Charles Legrand) et de l'orgue positif (Frédéric Desenclos) autour de compositeurs italiens de la fin Renaissance et du début de la période baroque trop rarement entendus et souvent assez mal connus.

A l'instar de Dario Castello, dont les sonates eurent un retentissement considérable dans l'Italie du début XVIIe siècle et bien au-delà, on ne sait rien, si ce n'est qu'il a vécu longuement à Venise, comme violoniste à la Basilique Saint-Marc sous la direction du grand Monteverdi.

Cette configuration originale saura surprendre le public par sa musicalité colorée et vigoureuse... Un équilibre subtil et sensible entre les sonorités de ces trois instruments qui n'ont pas pour habitude de se répondre sur scène pour exalter l'effervescence musicale du Seicento vénitien !

Actions de médiation associées :

- Master class violon en conservatoires ou écoles de musique
- Présentation des instruments.

PROGRAMME

Giovanni Andrea Cima (1596 - 1654)
Capriccio

Dario Castello (1602 - 1631)
Sonate IV

Giovanni Pierluigi Da Palestrina (1525-1594)
Tota pulchra es
Vestiva I colli

Biagio Marini (1594 – 1663)
Sonate

Andrea Falconieri (1585 - 1656)
Pasacaille
Chaconne

INTERPRÈTES

Patrick Cohën-Akenine, violoniste et directeur artistique des Folies françaises

Jean-Charles Legrand, sacqueboutier et directeur artistique de Musique de Joye

Frédéric Desenclos, organiste

