

Membra Jesu Nostris



@MagCentre - Anne-Cécile Chapuis

avec l'Ensemble vocal Variation

Après Les Sept dernières paroles du Christ de Joseph Haydn, Les Folies françaises s'associent à nouveau au chœur régional Variation, dirigé par Patrick Marié, pour une création autour du cycle de sept cantates composées par Dietrich Buxtehude, sur des poésies spirituelles du Moyen Âge, chacune consacrée à l'une des plaies du Christ.

Ces cantates combinent l'aria et le concert spirituel et ont symboliquement été portées de cinq à sept par le compositeur. Les textes sont inspirés par un recueil médiéval de poésie spirituelle, la Rhythmica Oratio, alors attribuée à Bernard de Clairvaux, et en réalité due à un moine cistercien du XIIIe siècle, Arnulf de Louvain.

Les textes des deux blessures « ajoutées » par Buxtehude sont, pour Ad latus, un autre poème attribué à Saint Bernard, et pour Ad faciem, l'œuvre du prémontré Hermann Joseph von Steinfeld.

L'église luthérienne allemande apprécie en effet ces textes empreints de mysticisme, que celui-ci soit cistercien ou rhénan. Buxtehude n'en conserve que des extraits, et les introduit à chaque fois par une citation biblique faisant référence à la partie du corps concernée, des pieds jusqu'au visage, en passant par le cœur.

Agenda

- 23 Mars 2024 - Eglise de Lamotte-Beuvron (45)
- 24 Mars 2024 - Amilly (45)
- 28 Mars 2024 - Elise Saint Aignan- OBF (45)

AVEC CHOEUR

PROGRAMME

- I. *Ad pedes (Aux pieds)*
- II. *Ad genua (Aux genoux)*
- III. *Ad manus (Aux mains)*
- IV. *Ad latus (Au flanc)*
- V. *Ad pectus (À la poitrine)*
- VI. *Ad cor (Au cœur)*
- VII. *Ad faciem (Au visage)*

INTERPRÈTES

Les Folies françaises :

Patrick COHËN-AKENINE, violon et direction
Benjamin CHENIER, violon
François POLY, violoncelle
ELODIE BRZUSTOWSKI, THÉORBE
Frédéric DESENCLOS, orgue

Ensemble vocal Variation
Direction Patrick MARIE

