

If Music be the Food of Love?

Henry Purcell (1659-1695)



Henry Purcell (1659-1695), compositeur anglais de l'ère baroque, appartient à une famille de musiciens et c'est au sein de la Maîtrise de la Chapelle Royale qu'il fera son apprentissage. Considéré comme l'Orpheus Britannicus, il éclipse par la qualité et la variété de son œuvre tout ce que ses contemporains ont pu écrire.

Bien qu'il ait incorporé des éléments stylistiques italiens et français dans ses compositions, Purcell a développé une forme proprement anglaise de la musique baroque par sa maîtrise des techniques contrapuntiques et des harmonies innovantes.

"If Music be the Food of Love" est certainement l'une de ses compositions les plus célèbres et repose sur un poème de la pièce de théâtre "Twelfth Night" de William Shakespeare. Sa composition témoigne du talent de Purcell pour la composition vocale et sa capacité à donner vie aux paroles et aux émotions les plus profondes à travers sa musique.

L'extrême poésie et sensibilité des airs permettront à la voix de falsettiste de Jean-Michel Fumas de nous transporter dans la mystérieuse capitale britannique, au temps où l'art théâtral était au centre de la vie culturelle.

INTERPRÈTES

Jean-Michel Fumas , contre-ténor
Patrick Cohën-Akenine, violon
Benjamin Chénier, violon
François Poly, violoncelle
Elodie Brzustowski, théorbe
Béatrice Martin, clavecin

PROGRAMME

Orpheus Britannicus (1698),
The Second Book (1702),
Sonata's of III parts : Two violins and
Basse (1683)

Sonate III en ré mineur
Musick for a while
Soft notes
Allemande pour clavecin en sol mineur
Oh Solitude !
Sonate VIII en sol majeur
Here the Deities approve
If Musick be the Food of Love
Sonate VII en mi mineur
Pavane en la majeur
The Plaint : O let me weep
Sonate V en la mineur
The Bashfull Thames

