



# REVUE DE PRESSE 2023



# LANCEMENT DE SAISON

## Décembre 2022

lundi, 5 décembre 2022

**Le rideau s'est levé sur la programmation 2023 de l'ensemble instrumental les Folies Françoises. Patrick Cohen-Akenine, directeur musical et co fondateur de l'ensemble a brossé en quelques mots et quelques coups d'archet une saison qui révèle de bien belles surprises.**

Par Anne-Cécile Chapuis

Patrick Cohen Akenine, Frédéric Desenclos, Jean-Charles Legrand, Hélène Le Corre. ©Jean Dubrana



Accompagné de Frédéric Desenclos 脿 l'orgue positif, de Jean-Charles Legrand 脿 la saqueboute et d'Hélène Lecorre, soprano, Partick Cohen Akenine a dévoilé quelques extraits de ce qui attend le spectateur, lors d'une présentation 脿 l'hôtel Dupanloup ce jeudi 1<sup>er</sup> Décembre.

Ainsi de l'Italie 脿 l'Allemagne, de Bach 脿 Monteverdi, c'est une profusion de chef d'oeuvres qui vont 茅mailler toute l'année 2023, dans des lieux diversifiés et en associant de nombreux partenaires. Cet ensemble qui existe depuis 22 ans, sait

renouveler la musique baroque dont il est un spécialiste reconnu, en proposant des pièces en duo ou trio, instrumentales ou avec solistes, des concerts avec ch eur, des associations avec des instruments 脿 vent.

### Des originalités

Dans les particularismes, soulignons un concert 脿 vocation pédagogique qui associera le violoniste et son luthier Bruno Dreux, avec la présentation d'un violon baroque, une pièce unique cr 『ee ensemble sur un modèle Guersan de 1745. Et notons au passage la participation d'un jeune fl utiste de 14 ans, talentueux et prometteur nommé Raphaël Cohen-Akenine. La relève est assurée !

Des actions pédagogiques sont 脿g alement prévues sous forme d'heures musicales en partenariat avec l'Alliage Olivet, ou des interventions sur l'année en classe CHAM du coll ge Jeanne d'Arc et présentation du travail réalisé lors du Festival Bach.

Outre Orléans, les concerts vont retentir dans plusieurs lieux de la Région, comme 脿 Saint-P rvay-la-Colombe, Saint-Florent-sur-Cher, Poilly-lez-Gien, Amilly, Artenay, Fontmorigny.



Présentation en musique de la saison des Folies Françoises. ©Isabelle Rouard

### Des partenaires locaux

Musique de Joye, le Festival Bach, l'ensemble Cantamici, l'ensemble Ephémères sont les partenaires de la programmation 2023, sans oublier Hélène le Corre, soprano ou Jean-Michel Fumas, contre-t n r. Ils devraient colorer le programme et en consolider l'ancrage sur l'agglomération orléanaise. Tout ceci avec une finesse musicale, un engagement 脿 transmettre et partager, et surtout avec une passion sans faille qui se renforce et reste le moteur des musiciens comme de leur public enthousiaste.

**Plus d'infos sur le site des [Folies Françoises](#) ou sur Magcentre via :**

[Echos vénitiens – Les Folies Françoises, Musique de Joye](#)

[Les Folies Françoises 脿 Orléans : baroque et contemporain font bon ménage](#)

# ECHOS VENITIENS

ALLIAGE OLIVET 13 Janvier 2023

## LA TRIBUNE HEBDO

LE JOURNAL D'INFORMATION DE LA MÉTROPOLE ORLÉANAISE

### AGENDA

21



#### EXPO / CONCERT

Aila Celik



#### SPECTACLE

L'expérience interdite



#### EVENEMENT

Si c'était à refaire

Cette comédie moderne écrite par Laurent Piquier relate des excès de la chirurgie esthétique. Des hommes et des femmes, jeunes ou anonymes, se bousculent pour se faire autre partie de leur corps. Mais l'arrivée d'une nouvelle secrète et la jalousie du mari déclenche une course folle vers la chirurgie de l'avenir... L'association Chap de Coeur et la compagnie théâtrale Chap de Coeur vous invitent à venir découvrir l'Ingratitude des cométes sera servie avec Restaurant du cœur, au Secours catholique que ce soit à pied ou en bus.

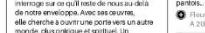
Chap de Coeur des Hôpitaux - A 20h

Mercredi

20h30

Mercredi

21h30



#### CONCERT

The Shoeshiners



#### MER. ET JEU.

EVENEMENT

La Question



#### SAMEDI ET DIMANCHE

EVENEMENT

Short-track



#### OLIVET

Un concert, ce soir, pour explorer la musique du Seicento vénitien

Les Echos venitiens résonnent à L'Alliage

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

Le programme intitulé

Echos vénitiens

a ainsi

pour objectif

de faire

(re)découvrir aux spectateurs,

le temps d'un dialogue

virtueux entre cuivres

et cordes, et côté de la sopranino Violaine Le Chenadec, la musique du Seicento vénitien. ■

# LES COULEURS DE L'ÂME

Saint Péavy La Colombe – 26 Mars 2023

## LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

**Saint-Péavy-la-Colombe**  
Concert baroque ce dimanche à l'église  
Publié le 25/03/2023

L'association des Amis de l'orgue propose un concert avec les Folies Françoises, dirigé par Patrick Cohën-Akenine, ce dimanche en l'église de Saint-Péavy.

Au programme : *Les couleurs de l'âme*, avec Frédéric Desenclos à l'orgue, Hélène Le Corre soprano et Patrick Cohën-Akenine au violon.



Patrick Cohën-Akenine au violon.

Patrick Cohën-Akenine termine ses études couronné de succès et devient vite un musicien incontournable de la scène baroque, reconnu pour ses qualités humaines et d'interprète. Pendant plusieurs années, il est premier violon au Concert spirituel et est régulièrement invité à diriger des orchestres, comme l'Orchestre des Pays de Savoie et l'Opéra de Rouen. À l'étranger, il est fréquemment sollicité en tant que chef spécialiste de la musique française baroque, auprès d'orchestres internationaux.

L'ensemble baroque Les Folies Françoises, créé en 2000 par des musiciens aux personnalités complémentaires, se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières.

**J'y vais.** dimanche 26 mars à 16 heures en l'église de Saint-Péavy. Libre

**Magcentre.fr**  
L'info autrement



Hélène Kaffès présente le concert du 26 mars 2023  
à Saint-Péavy-la-Colombe. Photo AC Chapuis

Hélène Kaffès, présidente de l'association « les amis des orgues de Saint-Péavy-la-Colombe » sait recevoir. Elle accueille les personnes, leur souhaite la bienvenue et les guide vers les meilleures places dans la jolie église beauceronne. Elle nomme les nombreuses personnalités ayant fait le déplacement pour un concert annoncé prestigieux, comme plusieurs maires des communes avoisinantes, présidents de sociétés, directeurs d'écoles de musique... puis elle s'éclipse pour laisser place à la musique.

### Et quelle musique !

L'ouverture est confiée à Dietrich Buxtehude (1637-1707), le maître de Lübeck que Bach admirait, lequel fit, à pied dit-on, le voyage depuis Amststadt pour le rencontrer. Anecdote avérée ou vraie-fausse légende, la reconnaissance n'en était pas moins réelle, et la Toccata en Ré interprétée par Frédéric Desenclos, montre toutes les subtilités du compositeur : grande palette de sonorités, jeu de pédalier virtuose, registration complexe sont remarquablement mises en valeur par l'organiste sur le bel instrument de Saint Péavy.

### Un concert qui porte bien son nom

Puis c'est le moment du trio voix, violon, orgue avec deux cantates de Bach. Le dialogue s'installe entre les trois musiciens, et l'on ressent d'emblée que le concert porte bien son nom. Il est bien question de « *libération de l'âme face aux tourments de la vie* ». Le public retient son souffle. La pureté de la voix d'Hélène Le Corre, les sonorités jubilatoires du violon de Patrick Cohën-Akenine, la subtilité de l'orgue de Frédéric Desenclos offrent un instant de magie comme seule la musique, la vraie, la belle, sait procurer.

**Les couleurs de l'âme à  
Saint Péavy la Colombe**  
mercredi, 29 mars 2023

Un très beau concert intitulé « les couleurs de l'âme » a envoûté les spectateurs venus accueillir [Les Folies Françoises](#) ce dimanche 26 mars, avec Patrick Cohën-Akénine, violon, Hélène Le Corre soprano et Frédéric Desenclos, orgue, interprètes talentueux de Bach et Haendel

Par Anne-Cécile Chapuis



Frédéric Desenclos à l'orgue. Photo Gérard Thoreau

« *On revient toujours à Bach. A Haendel aussi !* »



Patrick Cohën-Akenine, violon et Hélène Le Corre, soprano. Photo Gérard Thoreau

Ensuite, retour à Bach. « *On revient toujours à Bach* », nous dit Patrick Cohën-Akénine dans un clin d'œil lors de ses présentations toujours chaleureuses et documentées qui créent le lien avec le public. La sonate en sol Majeur captive l'auditoire, et la cantate finale annonce « *avec nos voix douces la majesté de Dieu est entendue* ». Tout est dit, dans le contraste et la ferveur, la plénitude induite par le mouvement ternaire et l'émotion juste et sereine véhiculée par les trois interprètes en pleine harmonie entre eux et avec le lieu.

Le bis sera un retour à Haendel avec un air plus galant évoquant une « *rose flamboyante dans un jardin étincelant* ». Comme un bouquet final d'un concert de haut niveau et cependant accessible à tous, simplement par la beauté de la musique et la justesse de l'interprétation.

Rappelons que ce concert est redonné au Temple d'Orléans mercredi 5 avril dans le cadre du Festival Bach. A ne pas manquer...

Plus d'infos autrement sur Magcentre : [La belle saison des Folies Françoises](#)

# STABAT MATER

Eglise Saint Marceau - SNO - 30 Mars 2023



## Stabat Mater à Orléans, jubilatoire et émouvant

mardi, 4 avril 2023 Par Anne-Cécile Chapuis

**La Scène nationale donnait un concert hors les murs ce jeudi 30 mars avec les Folies Françoises, l'ensemble Ephémères et deux grands solistes : Hélène Le Corre et Jean-Michel Fumas**



Les Folies Françoises et Ephémères à l'église Saint-Marceau Orléans le 30 mars 2023. Photo AC Chapuis

Une fois n'est pas coutume, mais peut-être le deviendra-t-elle : la Scène Nationale explore d'autres lieux que celui du théâtre où elle exerce habituellement. Et pour la musique sacrée, c'est une vraie bonne idée, voire une évidence, que de la faire résonner sous les voûtes d'une église.

C'est à Saint-Marceau que les musiciens avaient rendez-vous avec leur public. A guichet fermé car la croisée de plusieurs entités a rapidement rempli la jauge estimée par les organisateurs. Pas celle de l'église où les bas-côtés sont restés vides alors que des spectateurs étaient refusés à l'entrée. Dommage car les heureux élus, et ils étaient nombreux, n'ont pas été déçus de la prestation.

En introduction, après une Sinfonia d'Alessandro Scarlatti (1660-1725) qui pose le décor, celui de la belle musique et des sonorités chaudes de l'ensemble, Les Folies Françoises se sont associées à l'ensemble vocal Ephémères dirigé par Emilie Legroux, pour un très beau Salve Regina d'Alessandro Scarlatti, pièce fuguée à quatre voix, cordes et continuo, rarement jouée en concert. Le ton était donné.

Quelques explications, un mot de bienvenue et nous voici dans l'univers de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), ce musicien italien du XVIII<sup>e</sup> siècle disparu trop tôt et qui laisse quelques très belles œuvres dont le Stabat Mater.

De magnifiques interprètes au service d'une musique de plénitude

Une œuvre très connue au répertoire mais dont on ne se lasse pas. Surtout quand elle est exécutée avec toute la ferveur ressentie lors de ce concert.



Patrick Cohén-Akénine aux côtés d'Hélène Le Corre, soprano et Jean-Michel Fumas, contre ténor. Photo AC Chapuis

En effet, les magnifiques voix d'Hélène le Corre, soprano et Jean-Michel Fumas, contre ténor ont séduit l'auditoire. L'alternance des numéros d'opus en solo /duo a donné tout le relief d'une œuvre qui met en scène la douleur de la vierge Marie devant son fils crucifié, avec des moments de chagrin intérieurisé, de révolte, questionnement sur fond de prière. Le génie de Pergolèse tient dans cette sorte de mise en scène utilisant tous les procédés d'écriture, avec envolées opératiques, dissonances ou contrebemps contrastant avec de sublimes moments d'émotion, comme dans le « *Vidit suum dulcem natum* » (elle voyait ce doux fils mourant, délaissé, rendre son âme) où Hélène Le Corre, bouleversante, tient l'assemblée en haleine.

Avec un Amen au tempo d'enfer (sic !), le concert se termine sur un tonnerre d'applaudissements hautement mérités. Belle soirée de circonstance et d'émotions musicales partagées.

Pour en savoir plus :

[La belle saison des Folies Françoises](#)

dimanche, 2 avril 2023 Par Anne-Cécile Chapuis



**Magcentre est allé à la rencontre de ces personnes qui, bénévoles ou professionnelles, dans l'ombre ou sur le devant de la scène, mettent leur talent au service de la culture musicale. Pour la faire connaître, la développer et la diffuser à tous les publics.**

### Aujourd'hui : Éric Valette, président d'Orléans Bach Festival (et des Folies françoises)

Il est loin des projecteurs et pourtant la musique ancienne lui doit beaucoup. Éric Valette est un organiste amateur éclairé. Dès 1980, il joue sur l'orgue du Temple d'Orléans et s'inscrit dans la dynamique de ceux qui cherchent à restaurer cet instrument datant de 1964. A cette époque, la musique ancienne a peu d'existence sur Orléans, d'où l'idée de s'en approcher.

#### Du « Festival de musique ancienne » à « Orléans Bach Festival »

Un premier festival de musique ancienne a lieu à Orléans en 1996 et d'emblée la barre est placée très haut avec la venue de « grandes pointures » comme Gustav Leonhardt ou Bob Van Asperen. En 1999, les grands motets de Rameau et Charpentier, associant l'ensemble vocal Anonymus et le chef invité François Bazola, résonnent dans la cité. En 2000, c'est la Passion selon Saint Matthieu de Bach avec l'ensemble Jacques Moderne et les « Rencontres Internationales de Musique Ancienne d'Orléans » (RIMAO) deviennent un rendez-vous incontournable.

Un temps fort est celui de la rencontre avec Patrick Cohen-Akénine et les Folies Françoises, en résidence à Orléans. Éric Valette s'investit dans la vie culturelle orléanaise et est élu sur un poste de conseiller municipal adjoint à la culture. Le directeur des Folies Françoises prend la main sur le festival de musique ancienne d'Orléans.

Le temps passe, le festival se cherche, prend différentes options ou dénominations et en 2018, une nouvelle association est créée. Le covid impacte la dynamique et en 2022 c'est la reprise. L'association s'appelle « Orléans Bach Festival » et Eric Valette en est le président.

#### Un cru 2023 haut en promesses

La version 2023 est riche de 5 concerts, au Temple ou à l'Institut, et donnera la parole aux musiciens les plus prestigieux, de Patrick Cohen-Akénine à Christophe Coin (viole de gambe) en passant par Jean-Luc Ho ou Béatrice Martin au clavecin. Pour la musique vocale, L'ensemble perspectives parlera de « *chants de misère et d'amour* » et I Fulmini annonce fièrement « *cantates !* »

#### Organiste toujours

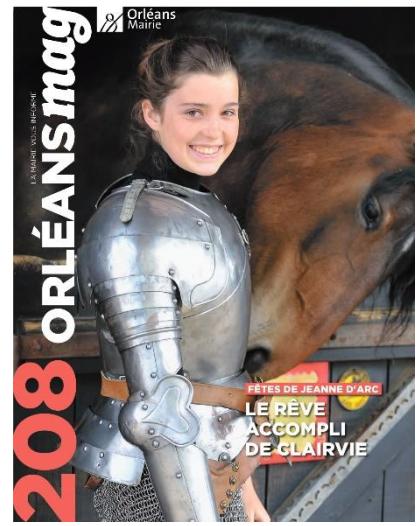
La passion d'Eric Valette pour l'orgue ne faiblit pas. En dehors de son activité professionnelle (dans le civil, il est chirurgien-dentiste), il est titulaire des orgues du temple, joue régulièrement au culte, reprend des cours et a un objectif : « Je voudrais avoir joué les 45 chorals de Noël de Bach avant de mourir », dit-il avec un sourire, parlant avec enthousiasme de ces pièces courtes écrites par Bach dans un objectif pédagogique et musical, destinées à être jouées et chantées par tous et qui concentrent toutes les particularités de la musique pour orgue.

Un pari que nous lui souhaitons de gagner, et un Festival à qui nous souhaitons longue vie à Orléans !

<https://www.orleansbachfestival.fr/>

# TELEMANN CET ILLUSTRE INCONNU

25 MAI - Salle de l'Institut



## TELEMANN, CET ILLUSTRE INCONNU

Concert avec le jeune Raphaël Cohén-Akenine, flûte, associé aux membres fondateurs Béatrice Martin, clavecin, Patrick Cohén-Akenine, violon, François Poly, violoncelle  
Org. Les Folies Françaises

► SALLE DE L'INSTITUT - 20H30



© JEAN DUBREUIL

VENDREDI 26 MAI

## FESTI'45, FESTIVAL DES ARTS ET DE L'ORALITÉ

9h30: Julles Ferry Moussoki conte *Ntsieto a de la fièvre*  
14h30: Conteurl d'eau - Taxi Conteurl  
Org. Espace culturel Marico  
► MAM (séances à destination des scolaires, quelques places réservées au public)



Crédits images: - Jean Dubrana



## Contact presse

Charline Delpuget  
06 12 48 22 88

[Diffusion@foliesfrancoises.com](mailto:Diffusion@foliesfrancoises.com)

[www.foliesfrancoises.fr](http://www.foliesfrancoises.fr)



*Installées à Orléans en Région Centre-Val de Loire, les Folies françoises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Orléans. Sur des projets spécifiques, l'ensemble reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam et de ses mécènes. L'ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), du syndicat Profedim.*