



Sf LES FOLIES
FRANÇOISES

REVUE DE PRESSE 2022

ARTICLES PAPIER ET WEB 2022



- **MagCentre** [La belle saison des Folies Françaises](#) 05/12/2022
- **La République du Centre** : [Mise en bouche avec Les Folie françaises](#) 29/11/22
- **EKELETIC magazine** : Folle Playlist, c'est vous qui programmez ! 01/11/2022
- **Le Petit Solognot** : [Un programme musical choisi par les spectateurs](#) 02/11/2022
- **MagCentre** : [Le concert dont vous êtes le héros à Orléans : à vous de jouer!](#) 06/10/2022
- **MagCentre** : [Académie baroque à Amilly avec les Folies Françaises](#), 17/08/2022
- **La Tribune Hebdo** : Bach to the future, 28/04/2022
- **Le Petit Solognot** : [Bach pour tous, tous pour Bach](#), 19/04/2022
- **Le Petit Solognot** : [De la Musique et au lit](#), 17/05/2022
- **MagCentre** : [Tendances : Concert inédit avec les Folies Françaises à Orléans](#) 24/03/2022
- **La République du Centre Orléans** : Musique baroque à Orléans TenDances des Folies françaises 24/03/2022
- **La Tribune Hebdo** : Patrick Cohën-Akenine, De briques et de baroques, Mars 2022
- **MagCentre** : [Les Folies Françaises à Orléans : baroque et contemporain font bon ménage | Magcentre](#) 26/03/2022
- **Le Petit Solognot** : [Rencontre entre deux mondes musicaux](#), 08/03/2022
- **Le Petit solognot** : [Musique et peinture au diapason](#), 08/02/2022
- **MagCentre** : [L'Andalousie à Orléans : un concert coloré et époustouflant ! | Magcentre](#) 18/01/2022
- **La République du Centre Orléans** : Musique et peinture à Orléans, Rythme et Couleurs d'Andalousie 21/01/2022

lundi, 5 décembre 2022

Le rideau s'est levé sur la programmation 2023 de l'ensemble instrumental les Folies Françaises. Patrick Cohen-Akénine, directeur musical et co fondateur de l'ensemble a brossé en quelques mots et quelques coups d'archet une saison qui révèle de bien belles surprises.

Par Anne-Cécile Chapuis



Accompagné de Frédéric Desenclos à l'orgue positif, de Jean-Charles Legrand à la saqueboute et d'Hélène Lecorre, soprano, Partick Cohen Akenine a dévoilé quelques extraits de ce qui attend le spectateur, lors d'une présentation à l'hôtel Dupanloup ce jeudi 1^{er} Décembre.

Ainsi de l'Italie à l'Allemagne, de Bach à Monteverdi, c'est une profusion de chef d'œuvres qui vont émailler toute l'année 2023, dans des lieux diversifiés et en associant de nombreux partenaires. Cet ensemble qui existe depuis 22 ans, sait renouveler la musique baroque dont il est un spécialiste reconnu, en proposant des pièces en duo ou trio, instrumentales ou avec solistes, des concerts avec chœur, des associations avec des instruments à vent.

La belle saison des Folies Françaises

Des originalités

Dans les particularismes, soulignons un concert à vocation pédagogique qui associera le violoniste et son luthier Bruno Dreux, avec la présentation d'un violon baroque, une pièce unique créée ensemble sur un modèle Guersan de 1745. Et notons au passage la participation d'un jeune flûtiste de 14 ans, talentueux et prometteur nommé Raphaël Cohen-Akenine. La relève est assurée !

Des actions pédagogiques sont également prévues sous forme d'heures musicales en partenariat avec l'Alliage Olivet, ou des interventions sur l'année en classe CHAM du collège Jeanne d'Arc et présentation du travail réalisé lors du Festival Bach.

Outre Orléans, les concerts vont retentir dans plusieurs lieux de la Région, comme à Saint-Péravy-la-Colombe, Saint-Florent-sur-Cher, Poilly-lez-Gien, Amilly, Artenay, Fontmorigny.



Des partenaires locaux

Musique de Joye, le Festival Bach, l'ensemble Cantamici, l'ensemble Ephémères sont les partenaires de la programmation 2023, sans oublier Hélène le Corre, soprano ou Jean-Michel Fumas, contre-ténor. Ils devraient colorer le programme et en consolider l'ancrage sur l'agglomération orléanaise. Tout ceci avec une finesse musicale, un engagement à transmettre et partager, et surtout avec une passion sans faille qui se renforce et reste le moteur des musiciens comme de leur public enthousiaste.

... avec une finesse musicale, un engagement à transmettre et partager, et surtout avec une passion sans faille qui se renforce et reste le moteur des musiciens comme de leur public enthousiaste.

29 Novembre 2022

Mise en bouche avec Les Folie françaises



Patrick Cohën-Akenine, violoniste, Frédéric Desenclos et Jean-Charles Legrand, sacqueboutier ont séduit les mélomanes. © Droits réservés

olivet Samedi, l'espace Desfriches a fait salle comble. Il faut dire que le concert proposé par Éric Navarian, directeur artistique des Heures musicales, était de haute facture. L'ensemble des Folies françaises a offert un programme de musique classique très apprécié des mélomanes, interprété par Patrick Cohën-Akenine, violoniste, Frédéric Desenclos, organiste, et Jean-Charles Legrand, sacqueboutier. Ils ont joué des extraits du concert *Échos vénitiens*, jolie mise en bouche musicale en préambule du concert qu'ils donneront le 13 janvier à L'Alliage.

jolie mise en bouche musicale en préambule du concert qu'ils donneront le 13 janvier à L'Alliage.

eklecktic
ORLÉANS | NOVEMBRE 2022 | N°58 |



JARDIN
DOUCEUR AUTOMNALE

DOSSIER
MAM, MAM...

À LA DÉCOUVERTE
MAGIE DE NOËL

PROGRAMME
culturel //////////////

FOLLE PLAYLIST C'est VOUS qui programmez !

10 novembre à 20 h • Salle de l'Institut, Place Sainte-Croix, Orléans. • Infos et billetterie : www.foliesfrancoises.fr

Si vous ne connaissez pas encore Les Folies françaises, voici une occasion originale de découvrir cet ensemble de musique baroque installé depuis plus de 20 ans à Orléans !

Néophyte ou mélomane, rendez-vous dans la magnifique salle de l'Institut pour assister au tout premier concert participatif proposé par le trio fondateur de l'ensemble, toujours soucieux de dépoussiérer les codes du genre et de s'ouvrir à tous les publics. **FOLLE PLAYLIST** est un concert dont le programme a entièrement été concocté par le public qui a pu voter en ligne jusqu'à la fin du mois dernier pour élire ses pièces musicales préférées. Résultat : un programme qui rassemblera des incontournables de la musique instrumentale des plus grands compositeurs baroques : Bach, Vivaldi, Biber, Corelli, Telemann, Leclair... avec Patrick Cohën-Akenine (violin), François Poly (violoncelle) et Béatrice Martin (clavecin).



Magcentre.fr
L'info autrement

Le concert dont vous êtes le héros à Orléans : à vous de jouer !

jeudi, 6 octobre 2022

Une formule originale de concert participatif est proposé par les Folies Françaises. En effet, le programme est composé par les spectateurs qui votent à l'avance sur leurs cinq titres préférés, choisis dans une liste qui en contient cinq fois plus.

Par Anne-Cécile Chapuis



On ne présente plus les Folies Françaises, en résidence à Orléans depuis une vingtaine d'années et qui régaler les scènes locales et internationales depuis des décennies. Toujours avec la même qualité, toujours avec le même plaisir partagé par le public fidèle.

Un concert original

Mais l'ensemble sait aussi se renouveler. Après un remarquable concert musique et peinture en 2022, l'association avec la danse à [Amilly](#) cet été, les approches en milieu scolaire, l'originalité de ce prochain concert, c'est vous !

Il suffit d'aller sur le site des Folies pour avoir accès à un ensemble de 24 pièces, allant de Bach à Vivaldi, en passant par Telemann ou Biber. Quelques inconnus parmi ces grands compositeurs comme Veracini ou Schmeltzer.

L'on écoute, déjà dans l'ambiance, et là où cela se complique c'est de faire un choix, car tous les morceaux accrochent l'oreille.

Pour voter, c'est simple, et es pièces ayant reçu le plus grand nombre de suffrages seront données en concert à la salle de l'Institut d'Orléans, le jeudi 10 novembre à 20h.

Une formule originale de concert participatif

le Petit Solognot
JOURNAL

I Orléans

Un programme musical choisi par les spectateurs

Les trois membres fondateurs de l'ensemble orchestral baroque Les Folies Françaises, la claveciniste Béatrice Martin, le violoniste Patrick Cohen-Akenine et le violoncelliste François Poly, proposent le 10 novembre prochain à la salle de l'Institut leur premier concert participatif, la Folle playlist.

Jusqu'à mi-octobre, le public était invité à choisir sur le site internet des Folies Françaises 5 pièces instrumentales parmi 20 œuvres des grands compositeurs baroques : Bach, Vivaldi, Corelli, Telemann, Biber, Leclair... « Nous sommes partis d'une programmation contenant ce que l'on peut appeler les « tubes » de la musique baroque et nous nous sommes dit que ce serait intéressant que le public choisisse le programme du concert en retenant cinq sonates, indique Patrick Cohen-Akenine, directeur artistique de l'ensemble. Comme ce sont des pièces que nous avons beaucoup jouées, nous sommes contents de laisser le choix au public qui a voté sur internet et avec qui nous échangerons après le concert. Il ne nous restera plus qu'à ordonner les pièces retenues où Bach, Corelli et Telemann sont en pole position, afin qu'elles soient cohérentes musicalement. Cette première est intéressante car les gens se sont investis et nous avons à quelques semaines du concert davantage de réservations que d'habitude. Même si j'aime proposer des programmations très construites historiquement et musicalement, nous allons pousser plus loin l'expérience en proposant pourquoi pas, un concert où le public choisira à main levée le répertoire du concert le jour même. Cela a un grand intérêt pédagogique car cela permet de faire découvrir au public les différents courants musicaux de la période baroque. »

F.M.

La Folle Playlist, jeudi 10 novembre à 20 h. Salle de l'Institut à Orléans. Réservations : www.helloasso.com/les-foliesfrancoises

Orléans

De la musique et au lit !

Le 21 mai prochain, les membres fondateurs de l'ensemble orchestral baroque Les Folies Françaises, Béatrice Martin au clavecin, Patrick Cohen-Akenine au violon et François Poly au violoncelle, ainsi que Raphaël, âgé de 13 ans et demi, le fils de Béatrice et Patrick à la flûte à bec, interpréteront des Musiques pour le coucher du Roy, avec des œuvres de Lully, Hotteterre, Couperin et Marais.

En première partie du concert, les élèves de 3e CHAM (horaires aménagés) du collège Jeanne d'Arc d'Orléans joueront encadrés par leur professeur de musique, Philippe Boutonnet. « Ce programme a été choisi parmi les œuvres composées par les musiciens de la Chambre du Roy, explique Patrick Cohen-Akenine, directeur artistique des Folies Françaises. À Versailles, sous Louis XIV, il y avait plusieurs formations musicales, la Chapelle pour les œuvres religieuses, la Grande Écurie, d'où étaient issus les 24 violons du Roy pour les cérémonies et les musiques de plein air et la Chambre du Roy, petit cercle de musiciens sélectionnés pour le service de la chambre du roi. Le coucher du roi qui était une cérémonie publique se faisait en musique, composée et interprétée par cette formation à effectif réduit, à l'origine de ce qu'on appel-

lera plus tard la musique de chambre. Les musiques pour le coucher du roi étaient interprétées en trois voix, deux voix de dessus et une basse continue. Il s'agissait de suites de danses mais aussi des symphonies et des compositions plus calmes et tendres, se prêtant à ce moment de la vie du monarque. » Ce programme a été choisi afin d'intégrer au concert Raphaël, flûtiste très talentueux malgré son jeune âge. « Nous avons prévu à l'origine de programmer pour ce concert les Concerts royaux de François Couperin, indique Patrick Cohen-Akenine, mais nous avons choisi de modifier le programme afin de joindre Raphaël à notre ensemble sur des musiques françaises, dont des œuvres d'Hotteterre qui a fait évoluer la facture instrumentale des flûtes à bec et traversières. Son talent et sa jeunesse nous motivent comme par exemple



le choix d'utiliser le diapason 392 qui est un ton plus bas que le diapason moderne, afin de donner davantage de couleurs aux instruments. Aussi, l'ambiance de la salle de l'Institut se prête bien à l'interprétation de ces musiques plus intimes et c'était l'occasion de faire découvrir au public des œuvres peu connues de compositeurs comme Jean-Baptiste Lully et Marin Marais qui faisaient partie de la Chambre du Roy et nous ont laissé des pièces de très grande qualité. Ayant

une charge qui les mettaient à l'abri des soucis matériels, les compositeurs de la Chambre du Roy pouvaient prendre le temps de se concentrer sur l'écriture et la composition. Ils avaient aussi le privilège d'être édités de leur vivant, ce qui était rare à l'époque. »

F. M.

21 mai à 19h30 à la salle de l'Institut. Prévente en ligne sur foliesfrancoises.fr: 18 euros. Sur place : 20 euros. Gratuit pour les moins de 18 ans.

Académie baroque à Amilly avec lesFolies Françaises

mercredi, 17 août 2022



La commune d'Amilly et le domaine de la Pailleterie se préparent à « résonner baroque » du 22 au 28 Août 2022. Des ateliers, cours, masters class vont précéder de belles manifestations en accès libre, préparés par les Folies Françaises et les stagiaires de l'académie.

Par Anne-Cécile Chapuis



Patrick Cohen-Alkaline, violon, Béatrice Martin, clavier, François Poly, violoncelle, se préparent à animer l'académie baroque d'Amilly à partir du 24 Août 2022. Ici en concert à Orléans le 19 juin 2021. Photo AC Chapuis

L'été ne rime pas avec arrêt pour les Folies Françaises. Dans le cadre de l'été Culturel 2022, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la SPEDIDAM, une académie baroque est ouverte à une vingtaine d'étudiants ou musiciens pré professionnels, et va permettre d'aller plus loin dans l'expression et l'interprétation de la musique baroque instrumentale. A côté des trois musiciens fondateurs de l'ensemble (notre photo ci dessus) le hautbois avec Jean-Marc Philippe, la viole de gambe avec Philippe Pierlot ainsi que la danse baroque avec Ana Yepes, seront travaillés au cours de cette semaine.

Les Folies Françaises vont démontrer une fois encore que la musique baroque peut s'entendre en plusieurs dimensions. Après la rencontre avec la musique contemporaine ou l'expression picturale, c'est aujourd'hui avec la danse que les chemins du baroque vont se croiser.

Le public est invité à participer à cet événement : atelier de danse baroque du 25 au 28 août de 16h à 18h (gratuit sur inscription), concert des professeurs à l'église St Martin d'Amilly le 24 Août à 20h30, auditions festives à la Pailleterie les 25 et 26 Août à 19h, concert à la Pailleterie le 27 Août à 20h30, concert de clôture Eglise St Martin le 28 Août, 15h00 – Entrée libre
Un bal baroque sera également ouvert à tous le 28 août 17h00 – Place de Nordwalde

Une belle fin d'été qui devrait réjouir un large public, tant on connaît le sérieux, la musicalité et le plaisir de transmettre qui caractérisent les Folies Françaises.

28 Avril 2022

16 CULTURE/AGENDA

Coup de Cœur

Festival

BACH TO THE FUTURE !

L'Orléans Bach Festival est de retour après deux ans d'interruption ! La programmation du festival met à l'honneur le Cantor de Leipzig et ses contemporains, histoire de désacraliser le plus sacré des musiciens classiques occidentaux... **AMBRE BLANES**

C'EST OÙ, C'EST QUAND ?
Orléans Bach Festival, du 27 avril au 1^{er} mai 2022
Salle de l'Institut et Temple d'Orléans
Informations : orleansbachfestival.fr, Facebook, orleansbach@gmail.com
Tarif : de 5 à 13 €. Billetterie : www.helloasso.com/associations/orleans-bach-festival/
La Ville d'Orléans, le Conseil départemental du Loiret, la Région Centre-Val de Loire, le Crédit Mutuel et Audition Conseil sont partenaires de l'événement.

Détendu par des artistes venant d'horizons variés, l'Orléans Bach Festival se découpe en cinq temps forts, de jeudi à dimanche. On commencera par Et le soleil se leva comme un grand coup d'archet, spectacle musical et théâtral en deux parties, d'abord jeudi 28 avril à 19h puis samedi 30 avril à 19h pour la deuxième partie, salle de l'Institut. C'est la violoncelliste Yska Ben Zakoun qui interprétera l'intégrale des Six Suites pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach, accompagnée du récitant Christian Massas. Tous deux embarqueront le public des ce jeudi soir pour un voyage dans le passé, grâce aux textes tirés du premier roman de Simon Berger, *Laisse aller ton serviteur*, soit le récit d'une épopée initiatique pour le jeune Bach et la recherche de sa musique. Deuxième événement, le vendredi 29 avril à 19h, toujours salle de l'Institut. Une soirée à Sanssouci, ancien palais d'été du roi de Prusse Frédéric II, renommé pour ses fabriques, ses jardins et autres extravagances attenantes à l'édifice. C'est dans la cour de ce roi que se retrouvait Carl Philipp Emanuel Bach, Joachim Quantz et les frères Benda, tous grands maîtres de leur instrument, au service du monarque passionné de musique. Cette soirée placée sous le signe du féminin invitera la flûtiste Jana Semerádová (photo) et Béatrice Martin au clavecin. La première a reçu, en 2019, le prix du Groupe de Prusse de la Société des arts et des sciences, tandis que la seconde a notamment fondé l'ensemble Les Folies françaises, qui a donné plus de 500 concerts en France à l'étranger. Papa Bach ! le samedi 30 avril à 16h30 toujours à l'Institut, va quant à lui inviter le jeune public des 6 ans pour un spectacle sur la contemporanéité de la belle histoire familiale de Bach, les échos entre l'histoire et la musique et la force, toujours actuelle, d'une pratique artistique partagée. Tant au clavecin qu'à l'orgue, Benjamin Alard partage son temps entre les récitals et la musique de chambre et il est, chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde : il jouera des extraits du Premier livre du Clavier bien tempéré, au Temple d'Orléans cette fois, le dimanche 1^{er} mai, à 17h pour clôturer le festival. L'univers du musicien, mais surtout ceux des mystères de l'orgue, est en totale connivence avec celui de Bach. Non loin de l'approche biographique, accueillant des sources historiques et musicologiques, l'Orléans Bach Festival saura séduire les mélomanes comme les amateurs de nouveauté. **E.M**

Orléans

19 Avril 2022

Bach pour tous, tous pour Bach !

Après deux ans d'interruption pour cause de crise sanitaire, l'Orléans Bach Festival aura lieu du 27 avril au 1^{er} mai.

La programmation sera dédiée à la musique du Cantor de Leipzig mais également à celle de ses contemporains, avec pour but de désacraliser le plus sacré des musiciens occidentaux en prouvant que son œuvre est accessible à tous, petits et grands. Pour cela, la musique ne sera pas seule à ravir les spectateurs. D'autres modes d'expression seront présents avec une exécution des six Suites pour violon-

celle illustrée par un comédien et un spectacle destiné aux enfants dont le but est de faire découvrir la musique de Bach mais aussi de pénétrer l'intimité du grand musicien qui eut une vie de famille bien remplie dans laquelle les enfants avaient une place de choix. Le 28 avril à 19 heures, la salle de l'Institut accueillera la première partie de « Et le soleil se leva comme un grand coup d'ar-

chet » dont la deuxième partie se tiendra le 30 avril à 19 heures. La violoncelliste Yska Ben Zakoun interprétera l'intégrale des six suites pour violoncelle seul, accompagnée de Christian Massas qui récitera des textes de Simon Berger, tirés de son roman « Laisse aller ton serviteur », récit de la quête initiatique du jeune Bach, à la recherche de la musique. Le 29 avril, toujours à 19 heures

et à la salle de l'Institut, le spectateur sera plongé dans l'ambiance de la cour de Frédéric II, le Grand, monarque passionné de musique, le temps d'« une soirée à Sanssouci », le palais d'été du roi de Prusse. Jana Semerádová à la flûte et Béatrice Martin au clavecin interpréteront en duo des œuvres de Jean-Sébastien Bach mais aussi de son fils Carl Philipp Emanuel, de Joachim Quantz et des frères

Franz et Georg Anton Benda. Le 30 avril à 16h30 à la salle de l'Institut, les petits et grands enfants (à partir de 6 ans) seront conviés au soixantième anniversaire du Cantor via le spectacle « Papa Bach ! » interprété par l'ensemble Artifices et mis en scène par Karin Serres. L'Orléans Bach Festival conclura en beauté le 1^{er} mai à 17 heures au Temple d'Orléans avec un récital de Benjamin

Alard, lauréat en 2004 au concours international de clavecin de Bruges. Il interprétera à l'orgue et au clavecin des extraits de l'œuvre majeure de Jean-Sébastien Bach que fut le premier livre du Clavier bien tempéré. **E.M**
Prix des places : de 5 à 13 euros. Réservations sur <https://www.helloasso.com/associations/orleans-bach-festival/> ou auprès du luthier orléanais La Ville de Crémone. orleansbachfestival.fr - orleansbach@gmail.com.



L'Andalousie à Orléans : un concert coloré et époustouflant !

magcentre.fr/223985-landalousie-a-orleans-un-concert-couleur-et-epoustouflant/

Un concert très original a eu lieu ce vendredi 21 janvier au théâtre d'Orléans, avec la rencontre entre la musique de Béatrice Martin, claveciniste, et les couleurs de Jérémie Queyras, artiste-peintre. Place était donnée au direct avec la musique de Scarlatti et la réalisation d'une grande fresque colorée, sur scène, le temps d'un moment magique d'environ une heure quinze. Du jamais vu.

Par Anne-Cécile Chapuis

Un projet original des Folies Françaises



Dans le cadre de la programmation « Scène nationale », les Folies Françaises ont préparé ce concept hors du commun. La musique de Domenico Scarlatti (1685-1757) évoque le sud, le soleil, la sensualité et s'ouvre tout naturellement à sa mise en scène et en couleurs. Jérémie Queyras a déjà réalisé des performances similaires avec une violoniste ou un violoncelliste. Avec le clavecin, c'est une expérience unique qui vient porter les rythmes et couleurs résolument situées dans la chaleur de l'Andalousie, région chère au compositeur italien qui a passé 28 ans comme maître de chapelle à la cour espagnole.

Des spécialistes de haut niveau.

Béatrice Martin fait autorité dans le monde du clavecin. Bien connue des orléanais pour son implication dans les Folies Françaises qu'elle a co-fondées avec Patrick Cohen Akénine en 2000, elle mène une carrière de concertiste internationale, et enseigne actuellement à la Juilliard school de New York.

Jérémie Queyras, né en 1997, n'a pas attendu le nombre des années pour faire preuve de sa valeur ! Diplômé de l'Art Academy London, titulaire d'un premier prix du concours Goodmesh 2021, il poursuit sa formation auprès des plus grands, et cherche continuellement à repousser les frontières de la peinture en décloisonnant les arts.



Une prestation époustouflante

Le décor est dépouillé. Sur la scène de la très conviviale salle Vitez, un clavecin côté jardin et une monumentale toile blanche occupe toute la longueur de la scène. Les deux artistes entrent, saluent et s'installent qui à son clavecin, qui à ses bacs de peinture. Et le ballet commence. La musique intimiste du clavecin retentit avec la sonate en do mineur de Scarlatti. Le ton est donné. Jérémie Queyras prend sa brosse et commence avec de grandes arabesques dans les tons jaunes et orange. Avec lui on suit la musique. L'œil et l'oreille sont en alerte.

Les sonates s'enchaînent devant un public médusé qui retient son souffle. György Ligeti (1923-2006) s'insinue harmonieusement entre Bach et Scarlatti. Béatrice Martin joue avec beaucoup de virtuosité nuancée de sensibilité, passant d'un registre et d'un clavier à l'autre, mettant en valeur la palette subtile de l'instrument. C'est jubilatoire, la musique coule de source. Et pendant ce temps, Jérémie Queyras poursuit sa route sur la toile. Les couleurs se succèdent, rythmées par les sons, c'est un festival. Et **l'on ne sait pas si c'est le clavecin qui enrichit la peinture ou si c'est la peinture vient couronner la musique...Le spectateur est happé par les deux arts, conscient qu'il se passe quelque chose d'inédit, qui a à voir avec la création, l'expression, l'émotion...**

Une exposition dans la résonance de l'instant.

La fresque réalisée ce vendredi est visible jusqu'au 31 janvier à l'exposition du théâtre d'Orléans consacrée à Jérémie Queyras. Y sont visibles les prestations réalisées avec violoncelle ou violon, ainsi que plusieurs œuvres de l'artiste peintre.

Quant aux Folies Françaises, un rendez-vous est déjà pris pour ce dimanche 23 janvier à 18h pour une rencontre-débat Couleur baroque, au [cinéma les Carmes](#) où, à l'issue de la projection du film « Rembrandt » il sera question de la création de la pièce de Couperin intitulée « **les Folies Françaises** »

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

21 janvier 2022

Musique et peinture à Orléans Rythmes et couleurs d'Andalousie

Place à un récital de clavecin associé à une performance artistique contemporaine ; une plongée dans l'univers exaltant des sonates de Scarlatti.

Une musique qui évoque le Sud, la chaleur, la sensualité palpable du flamenco... Sur scène, la claveciniste Béatrice Martin et l'artiste peintre Jérémie Queyras.

Proposé par les Folies françaises, ce programme met donc en regard des sonates du compositeur baroque Domenico Scarlatti et la spontanéité, la palette expressive et l'extrême finesse de la perception de Jérémie Queyras. ■

Orléans. Vendredi 21 janvier à 20 h 30 au Théâtre. Tarifs : de 5 € à 25 €. Tél. Scène nationale : 02.38.62.75.30.



TOUCHES. Béatrice Martin au clavecin. PHOTO GÉRALDINE ARESTEANU

8 Février 2022

Orléans

Musique et peinture au diapason

Le 21 janvier, devant le public de la Scène nationale d'Orléans, le jeune peintre Jérémie Queyras a mis en couleurs les notes du clavecin de Béatrice Martin, réalisant en direct une toile de 9 mètres de large et 2 mètres de haute, au son des sonates de Scarlatti, lors d'un concert présenté par Les Folies Françaises.

« Je m'attendais à peu près au rendu de la toile même si c'était difficile de prévoir à l'avance le résultat, reconnaît Jérémie Queyras à l'issue du concert. Je voulais quelque chose de très chaleureux avec beaucoup de rouge et en commençant par des verts et des bleus qui feraient remonter les tons jaune et rouge avec un centre flamboyant plein de lumière et qui rayonne sur toute la toile. Peindre devant un public est très stressant car l'art visuel est une pratique solitaire au sein de son atelier et là le résultat devait être présent, en un temps limité. Je savais quelle couleur je devais utiliser lors de telle ou telle pièce. Ma connaissance de la musique me permettait de mener à bien ce travail. »

Fils du violoncelliste Jean-Guichen Queyras, Jérémie travaille depuis un an et demi avec des musiciens, avec un violoncelliste et une violoniste. « J'ai toujours aimé la musique baroque et le clavecin, précise-t-il. J'ai tout de suite accepté lorsque la claveciniste, Béatrice, m'a demandé de travailler avec elle. Comme il s'est formé une très bonne dynamique entre nous deux, nous avons eu l'idée de réaliser une performance ensemble. Le clavecin est un instrument très différent des instruments à cordes. Au point de vue dynamique, il génère un flux d'énergie constant très différent des autres instruments car chaque note est très présente. Il fait ressortir des couleurs que je n'aurai pas choisies avec un autre instrument, comme des rouges et des ocres en référence à l'Espagne où l'Italien Scarlatti a vécu, mais aussi des bleus profonds.

Performance en équipe

« Je me suis intéressée aux peintures de Jérémie, jeune peintre issu d'une famille de musiciens amis, enchaîne Béatrice Martin. Ses œuvres abstraites très colorées m'ont plu de façon intense et parlé tout de suite. Cette découverte a coïncidé avec le moment où je travaillais sur les sonates de Domenico Scarlatti et dans mon esprit, les toiles de Jérémie se sont mises en connexion. Nous avons déterminé une couleur, un effet général pour chacune des sonates que j'ai enregistrées et il a peint en écoutant ces enregistrements. Mais comme nous sommes tous les deux des artistes vivants aimant le moment unique de l'interprétation, j'ai eu très envie d'un événement où Jérémie peindrait en direct une grande toile pendant que je jouerais. Avant le concert, claveciniste et peintre ont discuté des options et des moments où Jérémie ne peignait pas, afin que l'attention des spectateurs se concentre sur la musique et de moments où pinseau en main, il était en relation avec la musique tel un danseur. »

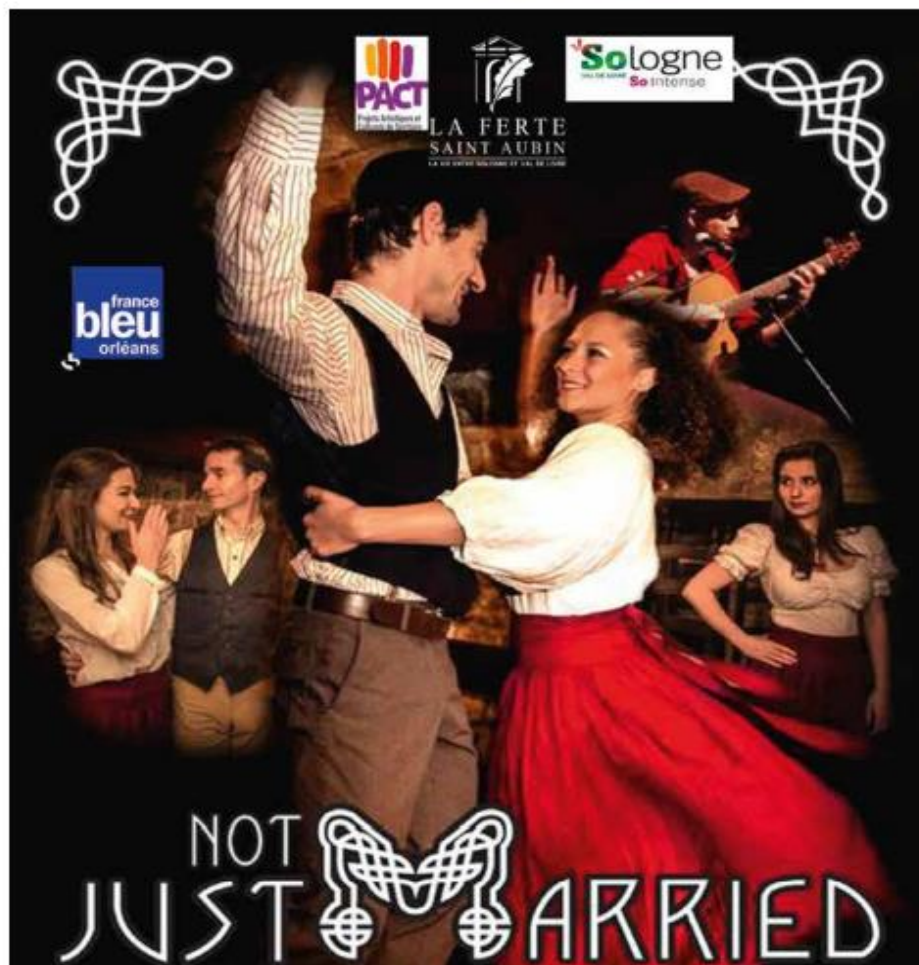
« Lors du concert, j'étais très tentée de regarder la toile mais il fallait que je me concentre, interprétant des pièces très difficiles techniquement » avoue la musicienne avant de reconnaître : « J'aime beaucoup le résultat car je m'attendais à quelque chose de coloré et chaleureux mais je n'avais pas anticipé les tons rosés, couleurs qu'il n'avait jamais utilisées avant ce soir et c'est très beau. »

La toile réalisée lors de ce concert hors du commun a donc rejoint les petites toiles

qui correspondent chacune à une sonate de Domenico Scarlatti. Elles sont à voir lors de la première exposition en solo de Jérémie Queyras à la galerie de la Scène nationale d'Orléans, jusqu'au 19 février. Avec leurs smart-

phones, les visiteurs peuvent en flashant la toile découvrir des courts extraits de ses performances.

F. M.



Patrick Cohën-Akenine DE BRIQUES ET DE BAROQUE

Violoniste virtuose, il est le directeur artistique de l'ensemble de musique ancienne *Les Folies Françaises*, installé depuis quatorze ans à Orléans et qui s'est patiemment fait une belle renommée en dehors de la cité johannique et jusqu'à l'international. **GAËLA MESSERLI**



Il fait partie de ces artistes héritiers d'une musique écrite il y a plusieurs siècles mais qui nous parle encore aujourd'hui. Patrick Cohën-Akenine est aussi baroque que les notes qui s'échappent de son violon ; aussi à l'aise avec son archet avec les jeunes de l'Aselqo que sur la scène du Printemps des Arts de Monaco : si la musique n'a pas de frontière, cet homme le prouve bien... Comme Mozart – excusez du peu –, c'est à deux ans et demi qu'il commence à vouloir jouer du violon. « Mais j'ai dû patienter jusqu'à quatre ans et demi », se souvient Patrick Cohën-Akenine, qui a finalement forgé, seul, sa culture en matière de musique, puisque sa famille n'était pas musicienne. « J'étais assez doué, mais pas très bien encadré », explique-t-il aujourd'hui avec modestie. Pourtant, arrivé à l'âge des choix, la voie musicale s'impose. Et après des études de violon et de musique de chambre, alors qu'il est violon solo au sein d'un orchestre, il a une révélation : « assez tardive » pour la musique ancienne.

« ON APPREND BEAUCOUP DE SON PASSÉ »

Cette rencontre rejoint celles qu'il fait alors avec François Poly et Béatrice Martin, qui deviendra sa femme. « Nous avons finalement eu le même cheminement et avons attendu que Béatrice finisse ses études » pour créer en 2000 les *Folies Françaises*. Le trio tire son nom d'une œuvre de Couperin qui donne, avec humour, une couleur à chaque sentiment et à chaque allégorie. De quoi mettre en valeur les particularités de chacun des membres de l'ensemble. « Dans la vie, tout est toujours une histoire de rencontres », estime Patrick Cohën-Akenine, qui nourrit également un amour pour l'Histoire avec un grand "H". « Il faut dire que j'ai vécu à Marly-le-Roi, où se trouve le château de Versailles... justifie-t-il. On apprend beaucoup de son passé. La culture européenne est riche. »

L'autre raison qui a poussé Patrick Cohën-Akenine dans la voie de la musique ancienne est plutôt d'ordre physiologique : la pratique de l'instrument baroque est en effet « physiquement plus naturelle » pour lui. Un choix qui n'empêche cependant pas l'artiste de vivre avec son temps. « J'aime l'ancien, mais je vis dans le monde moderne ! sourit-il. Actuellement, je prépare une création contemporaine avec Hae-Sun Kang, un violoniste de l'ensemble Intercontemporain. » Si la création vient d'être présentée à Monaco il y a quelques jours, le premier concert sur le sol français sera joué à Orléans. Il s'agit d'un programme rassemblant Jean-Ferry Rebel, avec *Les Éléments*, *Chaos* et *suites de danses*, Jean-Marie Leclair avec *Duos*, *Concerto*, Pierre Boulez avec *Anthèmes*, mais aussi une création de Yan Maresz, rencontre entre le violon moderne et le violon baroque, baptisée *Tendances*.

Le 25 mars donc, Patrick Cohën-Akenine, qui enseigne à Versailles, jouera sa nouvelle création à domicile. La cité johannique n'est pas qu'un simple port d'attache pour les *Folies Françaises* : un lien fort existe avec le territoire orléanais. En effet, après une collaboration avec l'ASELQO par le passé, l'ensemble travaille aussi avec les classes à horaires aménagées. « Et nous aimerions bien, à l'avenir, imaginer une intervention au niveau des collèges du département », projette le violoniste.

La relève est là

Après son concert fin mars au Théâtre, il sera possible de retrouver l'ensemble dans d'autres lieux patrimoniaux de l'Orléanais avec, en bonus, un nouveau membre : Raphaël, le fils de Béatrice Martin et de Patrick Cohën-Akenine. Le jeune homme, âgé de 13 ans, suit en effet les traces familiales et se consacre à la flûte à bec et au hautbois. « C'est un membre de droit, même s'il fait déjà partie d'un autre ensemble avec un claveciniste de Montpellier. Mais il a sa place », lâche son paternel. On pourra ainsi découvrir ce jeune talent le 3 avril, à 20 h 30, lors d'un concert autour de Telemann, au profit de la restauration de l'orgue de l'église de Saint-Denis-en-Val. De là à imaginer une transmission de flambeau à l'avenir ? Il est encore trop tôt, beaucoup trop tôt pour l'imaginer selon Patrick Cohën-Akenine, qui estime que son fils doit suivre sa propre voie. D'ailleurs, lui-même, en bon patriarche, n'est pas prêt à ranger son violon. ●

LA TRIBUNE HEBDO

LE JOURNAL D'INFORMATION DE LA MÉTROPOLE ORLÉANAISE

Mars 2022

CV

12/08/1966

Naissance à Rueil-Malmaison

2000

Création de l'ensemble des *Folies Françaises*

25/03/2022

Concert des *Folies Françaises* à 20 h 30, au Théâtre d'Orléans

24 Mars 2022



Tendances : Concert inédit avec les Folies Françaises à Orléans

Un concert original est prévu vendredi 25 mars à 20h30 au théâtre d'Orléans, salle Barrault, avec la rencontre entre la musique baroque et la musique contemporaine. Une alchimie étonnante mais plus évidente qu'il n'y paraît. Ce programme est né de la rencontre de Patrick Cohën-Akenine avec Hae-Sun Kang, violoniste de l'Ensemble Intercontemporain, fondé par Pierre Boulez.

Hae-Sun Kang souhaitait créer un concerto pour violon, accompagné par un ensemble baroque. Sa complicité avec Yan Marez, compositeur monégasque, a permis le choix d'une suite de danses, tant cette forme est au cœur de la musique française de cette époque.

En utilisant des danses plus contemporaines, Yan Marez permet ce lien entre deux époques où rythme, mouvement et contrastes sont le vecteur de ce programme.

Résolument dans l'air du temps, ce programme est un pont entre deux univers, que tout oppose. Sonorités inattendues et choc de deux cultures sont au rendez-vous.

24 Mars 2022

Musique baroque à Orléans Ten'Dances des Folies Françaises

Créée le 17 mars lors du festival Printemps des arts de Monte-Carlo, la pièce *Ten'Dances* signe la rencontre du violon contemporain et du violon baroque sous la plume du compositeur Yan Marez.

Ce programme est né de la rencontre de Patrick Cohën-Akenine, directeur artistique des Folies françaises, avec Hae-Sun Kang, violoniste de l'Ensemble Intercontemporain qui souhaitait créer un concerto pour violon, accompagné par un ensemble baroque.

Sa complicité avec Yan Marez, compositeur monégasque, a permis de réfléchir à la forme de cette création. Celui-ci a opté pour une forme rappelant les suites de danses baroques sauf qu'ici les dix danses choisies sont d'époque contemporaine.

Orléans. Vendredi 25 mars à 20 h 30 au Théâtre. Tarifs : de 5 € à 25 €. Tél. 02.38.62.75.30.



CORDES. Hae-Sun Kang, violoniste de l'Ensemble Intercontemporain. PHOTO FRANCK FERVILLE

8 Mars 2022

Orléans

Rencontre entre deux mondes musicaux

Le 25 mars, le violon baroque et le violon contemporain se rencontreront lors d'un concert événement, *TenDances* qui devait être programmé en mars 2020 et a dû être reporté pour cause de crise sanitaire.

Le temps d'un concert, deux mondes musicaux a priori aux antipodes, la musique baroque et la musique contemporaine, se retrouveront avec notamment la présentation d'une œuvre composée spécialement pour l'occasion pour Hae Sun-Kang, violoniste de l'Ensemble intercontemporain et spécialiste depuis plus de 25 ans de la musique contemporaine et l'ensemble baroque Les Folies Françaises.

« Ce programme est né de ma rencontre avec Hae Sun-Kang qui était intéressée par l'interprétation sur instruments anciens avec tout ce qu'elle comporte comme particularités, absence de chef proprement dit, liberté dans l'interprétation... précise Patrick Cohen-Akenine, directeur artistique des Folies Françaises. Nous avons donc travaillé ensemble sur des sonates pour deux violons de Jean-Marie Leclair, violoniste français du XVIIIe siècle. Hae-Sun souhaitait aussi créer un concerto pour

violin, accompagné par un ensemble baroque et sa complicité avec le compositeur Yan Marez nous a permis de réfléchir ensemble à la forme de cette création. Le choix d'une suite de danses s'est imposé, tant elle est au cœur de la musique française de cette époque. La qualité particulière du son de l'orchestre baroque et sa différence de timbre par rapport à la partie soliste est le point principal qui a été mis en valeur dans l'œuvre de Yan Marez qui sera présent au concert et qui s'est inspiré de danses qui l'ont marquées, blues, jazz, disco, tango... Nous voulions faire rencontrer ces deux mondes avec une œuvre qui correspond à ces deux univers. À côté de cette création, le programme comprendra les *Eléments de Rebel*, œuvre très contemporaine pour l'époque, commençant notamment par un cluster puis se poursuivant avec des danses avec de belles couleurs. Avec Hae-Sun, nous jouerons aussi des œuvres

de Leclair en faisant miroiter les rythmes avec nos violons, dont le « la » est différent, le sien étant à 440 Hz et le mien à 415 Hz ainsi que des *Anthèmes* de Pierre Boulez qui a été le maître d'Hae-Sun. Avec ce concert, nous voulons montrer que notre ensemble fondé en 2000 est ancré dans le XXIe siècle et que le baroque n'est pas une reconstitution historique. C'est aussi le moyen de faire découvrir au public des œuvres contemporaines. Ce concert peut être pris comme une expérience où nous souhaitons partager avec nos auditeurs une ren-

contre qui depuis 4 ans nous a enrichis, Hae-Sun et moi au niveau musical, la violoniste contemporaine ayant découvert la liberté d'interprétation de la musique baroque et moi la rigueur que nécessite la musique contemporaine. Le lien entre ces différentes œuvres reste le violon qui en tant qu'instrument n'a pas véritablement évolué depuis le XVIIIe siècle. »
TenDances, le 25 mars à 20h30, Scène Nationale d'Orléans. www.foliesfrancoises.fr.

F.M.

LES DÉBUTS D'UN NOUVEAU MEMBRE DES FOLIES

Le 3 avril, le jeune flûtiste de 13 ans et demi, Raphaël, fils de Patrick Cohen-Akenine et de Béatrice Martin fera son premier concert aux côtés de ses violoniste et claviériste de parents et du violoncelliste François Poly le 3 avril à l'église de Saint-Denis-en-Val. Les bénéfices de ce concert consacré à Telemann seront reversés à l'association des Amis de l'Orgue de Saint-Denis-en-Val le 3 avril à 16 h.

F.M.



Les Folies Françaises à Orléans : baroque et contemporain font bon ménage

samedi, 26 mars 2022

Un beau concert a eu lieu ce vendredi au [théâtre d'Orléans](#), avec la rencontre entre les Folies Françaises et la violoniste Hae-Sun Kang. Cette artiste d'origine coréenne, soliste de [l'ensemble Intercontemporain](#) et professeur à Paris, souhaitait aller à la rencontre du baroque. C'était aussi la démarche des [Folies Françaises](#) et de cet élan mutuel a **résulté un concert original et de haute qualité.**

Par Anne-Cécile Chapuis



Patrick Cohen Akénine et Hae-Sun Kang avec les Folies Françaises au théâtre d'Orléans. Photo AC Chapuis

L'orchestre des Folies est là en grande formation, avec cordes, bois et clavecin, et le concert démarre fort avec une pièce de [Jean-Féry Rebel](#) (1666-1747) « Chaos avant l'ordre de la nature » où le compositeur ne ménage pas les effets, évoquant en tutti les secousses de la terre qui tremble, l'eau avec les flûtes, l'air avec le piccolo ou la petite flûte, le feu avec les violons.

C'est ensuite le moment de pièces de Jean-Marie Leclair (1697-1764), un duo et concerto pour violon interprétés avec beaucoup de musicalité et de précision.

L'entrée de Hae sun Kang et sa brillante interprétation de Anthèmes de [Pierre Boulez](#) est un moment fort du concert où la violoniste fait montre de sa grande maîtrise de l'instrument, magnifié avec des effets de glissandi, pizzicati, échos..

La pièce finale est la composition de Yan Maresz « TenDances ». Celui-ci a bifurqué vers le classique après un parcours de jazz et du rock. Il s'est inspiré de la forme suite de danses, en l'adaptant aux danses d'aujourd'hui. Sa démarche s'est encore affinée quand il a découvert que les danses actuelles avaient une identité peu marquée, alors il a retenu des formes tango, blues, ou danses d'Asie où la pulsation et la stabilité harmonique font repère.

Une grande précision d'interprétation est requise, avec des interventions très courtes, qui donnent rythme et relief à la pièce. Sous la direction de [Patrick Cohen-Akénine](#) qui a posé le violon pour guider les musiciens, l'ensemble fait merveille.



Du grand art.

Une démarche expliquée aux jeunes

Si les spectateurs n'ont eu ni programme ni explications, les jeunes collégiens ont eu plus de chance. Dans le cadre des CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique) les trois principaux acteurs du projet se sont rendus au collège Jeanne d'Arc la veille du concert. Invités par Philippe Boutonnet, professeur de musique, ils ont pu expliquer la musique baroque, la musique contemporaine et la rencontre entre les deux, devant une classe de Troisième captivée par le propos et les exemples largement diffusés et commentés.

Hae-sun Kang défend la musique contemporaine comme une nouvelle musique qui fait avancer car « *tout doit avancer dans la vie* » Elle rapporte sa démarche vers la musique électro acoustique laquelle est « *évidente quand on l'entend, beaucoup moins quand on en parle* »

Le compositeur n'hésite pas à s'impliquer avec la question « *Quand on sort de sa zone de confort, est-ce qu'on reste soi-même ?* »

Ces questions ont trouvé leur réponses dans la brillante démonstration faite dans la salle Jean Louis Barrault par les Folies Françaises et leur programmation recherchée. L'on aurait pu espérer un plus **grand** nombre de spectateurs mais la concurrence est rude en ces périodes de pleine culture, et personne ne s'en plaint! Et ceux qui ont choisi *Tendances* n'ont pas regretté leur soirée, séduits par la qualité et l'originalité du concert, dans une volonté d'explorer encore et toujours, les infinies possibilités et prolongements de la musique baroque. Du grand art.

[ARTENAY \(45\) - Musique : Violon solo, Les Folies Françaises |
Radio Intensité \(intensite.net\)](#)



Samedi 15 avril à 20h30 au Théâtre forain à Artenay ([Loiret](#)) : Violon solo, Les Folies Françaises.

Le violoniste Patrick Cohën-Akenine et le luthier Bruno [Dreux](#) présentent Violon solo, un concert-découverte autour de la construction d'un violon, accompagné d'un répertoire allemand pour violon seul. Amis depuis plus de vingt ans, les deux artistes orléanais travaillent ensemble en 2014 à la réalisation d'un violon baroque sur un modèle Guersan de 1745, et c'est tout naturellement qu'ils décident de transmettre leur passion à travers ce programme.



Crédits images: - Jean Dubrana



Contact presse

Charline Delpuget

06 12 48 22 88

Diffusion@foliesfrancoises.com

www.foliesfrancoises.fr



Installées à Orléans en Région Centre-Val de Loire, les Folies françaises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Orléans. Sur des projets spécifiques, l'ensemble reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, de l'Adami, de l'Institut français et de ses mécènes. L'ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), du syndicat Profedim.