

A man with grey hair, wearing a dark suit jacket over a white shirt, has his hand on the shoulder of a woman with dark hair styled up. She is wearing a black sleeveless dress and long, dark, tassel-like earrings. Both are smiling warmly. The background is dark.

L'INTEGRALE DES SONATES DE BACH

9 & 10 JUIN - EGLISE
NOTRE-DAME DE RECOUVRANCE
ORLEANS

deux concerts au profit de l'Association des
Amis des orgues de Notre-Dame de Recouvrance

Zoom sur l'église des marinières de Loire et sur ses orgues à restaurer

Debout malgré les épreuves du temps

L'église Notre Dame-de-Recouvrance est un véritable phœnix qui renaît de ses cendres : depuis les débuts de sa construction, en 1486 jusqu'à nos jours, elle a été démantelée, pillée, fermée, reconstruite, comme le raconte avec force détails Monsieur Champigny, qui depuis trente ans, se charge d'en faire découvrir l'histoire aux visiteurs.

Édifiée sur l'emplacement de l'oratoire du Bon Secours, on doit sa construction à Charles VIII qui fit abattre le deuxième rempart d'Orléans et utiliser les matériaux pour ériger d'abord le clocher de style gothique (1486-1497) puis l'église elle-même (1513-1519) avec son portail, son arc de triomphe et ses colonnes corinthiennes.

Les guerres de religion du 16ème siècle ne l'épargnent pas, ni la révolution française. Le mobilier est pillé et dispersé, les cloches sont retirées. La paroisse est sauvée par les marinières qui l'adoptent comme chapelle de par sa proximité avec le port de Recouvrance sur la Loire plus en contrebas.

De plus, la lanterne du clocher guide de loin les gabares et toue-cabanées qui remontent le fleuve. L'abbé Eugène Clesse, chargé de sa restauration en 1857, fait appel au peintre Hippolyte Lazerges pour orner les murs de l'édifice de fresques célébrant la vie de la Vierge.

Autre joyau de l'église ; un vitrail datant du 16ème siècle, démonté pour restauration en 1871, sauvé des bombardements prussiens et d'une guerre qui a transformé le lieu en hôpital-prison.

Classé en 1918 au titre des monuments historiques, inscrite à la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, Notre-Dame de Recouvrance a besoin d'une importante et urgente restauration générale pour être préservée.

Une saison culturelle au secours des orgues de l'église

Fondée en 2011, l'association des Amis des orgues est présidée par Nathan Degrange-Roncier, organiste, et a pour vocation de réunir des fonds pour la restauration de l'église et de ses orgues.

Bien que l'état des orgues ne permette plus de les utiliser, l'association organise des visites, des manifestations culturelles mais aussi une saison de concerts en invitant de nombreux ensembles vocaux et instrumentaux tels que l'Ensemble Musique de Joye, Perspectives, Jacques Moderne, le Chœur de l'Université de Musique de Stuttgart, etc.).



Le grand-orgue Cavallé-Coll, un véritable bijou

Le grand orgue de l'église Notre-Dame de Recouvrance fut construit en 1852 par le célèbre facteur Aristide Cavallé-Coll, constructeur de l'orgue de la Basilique de Saint-Denis.

À l'origine, il est installé dans le chœur de l'église Saint Thomas d'Aquin à Paris puis est déplacé en 1863 à Notre-Dame de Recouvrance.

Robert Boisseau, restaure l'instrument en 1962 et lui substitue trois registres d'esthétique néobaroque à trois jeux originaux de Cavallé-Coll.

Ce très bel orgue contient 80% du matériel sonore d'Aristide Cavallé-Coll. L'élégant ensemble que forment les menuiseries de la tribune et du buffet sont d'origine.



Cartouche de la console des claviers de l'orgue

Dans un état effroyable, l'instrument a souffert de dégâts des eaux et de chutes de gravats. Il nécessite une restauration complète, notamment un « relevage » (entretien de fond) qui n'a pas été fait depuis les années 60.

L'orgue de chœur, œuvre du célèbre facteur John Abbey (fin XIXe - XXe) est dans le même état.

L'INTÉGRALE DES SONATES DE BACH POUR VIOLON ET CLAVECIN OBLIGÉ

Béatrice Martin, clavecin, & Patrick Cohën-Akenine, violon,
performent lors de deux concerts au profit de l'Association des
Amis des orgues de Notre-Dame de Recouvrance



Ces deux concerts caritatifs vous invitent à pousser les portes de cette église, rarement ouverte, pour une exploration patrimoniale et musicale gratuite, avec une libre participation dont l'intégralité sera reversée à l'ambitieux projet de restauration des deux orgues de Notre-Dame de Recouvrance.

Ce programme exigeant de 6 sonates est extrait de deux albums des Folies françaises enregistrés en 2007 et 2009 sous le label Fontmorigny.

Un Chef d'œuvre de contrepoint et d'équilibre en même temps que moments de brillante vivacité et d'intense émotion, les sonates de Bach procèdent de la tradition et ouvrent sur l'avenir, alliant la savante élaboration de la tradition germanique à la plasticité des lignes mélodiques italiennes, une motricité de la pulsation à la sérénité de rêveries poétiques. Le plus grand Bach est là, totalement personnel et inimitable.

Gilles Cantagrel



Dans ces sonates, Bach mêle le contrepoint sévère que lui avaient appris les musiciens d'Allemagne du Nord et la mélodie souple et pure qu'il avait découverte chez Corelli, pour créer une polyphonie chantante.

Une introduction grave prélude à un mouvement dynamique, généralement fugué, puis un moment de méditation rêveuse prépare à un final brillant. Trésors d'imagination et d'architecture, d'invention poétique sans cesse renouvelée...



9 & 10 juin 23 - 20h30
Église Notre-Dame
de Recouvrance

Programme du vendredi 9 juin

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonate n.1 en si mineur BWV 1014
Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Sonate n.2 en la majeur BWV 1015
*Adagio dolce, allegro assai,
Andante un poco, Presto*

Sonate n.3 en mi majeur BWV 1016
*Adagio, allegro, Adagio ma non
tanto, Allegro*

Programme du samedi 10 juin

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonate n.4 en do mineur BWV 1017
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Sonate n.5 en fa mineur BWV 1018
Largo, Allegro, Adagio, Vivace

Sonate n.6 en sol majeur BWV 1019
*Allegro, Largo, Allegro (cembalo solo),
Adagio, Allegro*