

VIVA IL CARO SASSONE



Maïlys de Villoutreys

Attiré très jeune par le soleil d'Italie, Haendel effectua un séjour à Rome qui confirma sa passion pour ce pays. Il montra un talent tel qu'il reçut le surnom admiratif et affectueux de «Caro Sassone»(cher saxon) de la part de l'élite artistique romaine.

Dans la Ville Éternelle, il fit la rencontre d'illustres aînés tels que Corelli et Scarlatti qui influèrent sur son art. Mais Haendel était déjà lui-même : des oeuvres telles que « Aci, Galatea e Polifemo » ou la célèbre cantate « Mi palpita il core » annonçaient l'une des personnalités musicales les plus importantes du XVIIIe siècle.

Porté par la voix envoûtante et virevoltante de Maïlys de Villoutreys, ce programme emmène l'auditeur à travers ses oeuvres de jeunesse et celles de ses pairs qui ont influencé ces mêmes compositions.

AGENDA :

- Abbaye de Fontmorigny - 26 Aout 2023
- Musée Grévin, Paris (Maillard Prod.) - 08/11/2021



FORMATION EN ENSEMBLE

Porté par la voix envoûtante et virevoltante de Maïlys de Villoutreys, un voyage à travers les oeuvres de jeunesse de Corelli et celles de ses pairs.

INTERPRÊTES

Maïlys de Villoutreys | soprano

Trio fondateur des Folies françaises

PROGRAMME

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonate op.V n°5 pour violon et basse continue

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Il martirio di Santa Cecilia (1708)
Aria : « Quanto invidio quella morte... »
Cantata da Camera
« Dove fuggo ? A che penso ? »

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Chaconne pour clavecin

Aci, Galatea e Polifemo (1708)
Aria avec clavecin : « Dell' aquila l'artigli... »
Cantate : « Mi palpita il cor »

