

TELEMANN

UN ILLUSTRE INCONNU



Telemann fut certainement à la fin de la période baroque le compositeur le plus célèbre d'Allemagne. Prédestiné à devenir pasteur comme ses aïeux, le jeune Georg Philipp découvre la musique durant les offices. Enfant surdoué, il reçoit très tôt ses premières leçons et apprend à jouer du violon, de la flûte et du clavecin.

Musicien en grande partie autodidacte, il devient, malgré les souhaits de sa famille, l'un des compositeurs les plus prolifiques de tous les temps avec près de 6 000 oeuvres (Cantates, Oratorios, Opéras, Ouvertures, Concertos et de nombreuses pièces instrumentales), dont plusieurs ont été malheureusement perdues.

Alors que son époque l'avait préféré à Bach et Haendel, l'évolution des idéaux musicologiques au cours du 19ème siècle conduisit à une dépréciation de ses créations.

La flûte à bec est au cœur de sa production de musique de chambre et nous permet, pour ce programme, de mettre en valeur les qualités précoces de Raphaël (15 ans) au sein de trios, sonates et solo avec les membres fondateurs des Folies françaises.

AGENDA 2023

- 25 Mai - Salle de l'Institut - Orléans
- 26 Aout - Abbaye de Fontmorigny (à confirmer)

PROGRAMME

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Trio en la mineur pour flûte à bec, violon et basse continue (1718).

Sonate en do majeur pour flûte à bec et basse continue.

Fantaisie n°3 en fa mineur pour violon seul

Trio pour flûte à bec, viole et basse continue (Essercizii musici).

Prélude pour deux dessus sans basse.

Sonate Méthodique en ré mineur.

Trio en la mineur pour flûte à bec, violon et basse continue (Essercizii musici).

INTERPRÈTES

Raphaël COHËN-AKENINE - Flûte à bec

Patrick COHËN-AKENINE - Violon

François POLY - Violoncelle

Béatrice MARTIN - Clavecin

