

STABAT MATER



Pergolèse termine l'écriture de son Stabat Mater en 1736, deux mois avant sa mort.

Pratiquement 500 ans plus tard, son oeuvre est toujours aussi pertinente. En effet, le génie de Pergolèse réside dans sa capacité à susciter en nous une émotion intense, grâce à une structure musicale composée de phrases construites sur deux éléments complémentaires qui s'entremêlent et se séparent. La douleur de Marie face à son fils mourant sur la croix nous est transmise avec une telle évidence, qu'elle finit par devenir le reflet de notre propre douleur.

Originellement écrite pour castrats, cette oeuvre de Pergolèse, interprétée par Les Folies françaises, est sublimée par les voix de deux solistes orléanais, Hélène Le Corre, soprano et Jean-Michel Fumas, contre-ténor.

Agenda 2023

- 17 AVRIL 2022 : LES DOUVES D'ONZAIN (41)
- 30 MARS 2023 : EGLISE SAINT-MARCEAU ORLÉANS
- 19 NOVEMBRE 2023 - EGLISE DE POILLY - LEZ -GIENS

PROGRAMME

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)
Salve Regina

Giovanni Battista Pergolèse (1710 - 1726)
Stabat Mater Dolorosa

INTERPRÈTES

Hélène LE CORRE - Soprano

Jean-Michel FUMAS - Contre-ténor

Les Folies françaises :
Patrick COHËN-AKENINE - Violon et direction
Benjamin CHENIER - Violon
Sophie CERF - Alto
François POLY- Violoncelle
Adrien ALIX - Contrebasse
Frédéric DESENCLOS – Orgue

