



ECHOS VENITIENS

ff
LES FOLIES
FRANÇOISES
DIRECTION ARTISTIQUE - PATRICK COHEN-AKENINE

MUSICUE DE JOYE
Cornets & Sacqueboutes



ECHOS VENITIENS

Les Ensembles orléanais Les Folies françoises et Musicque de Joye se sont donnés rendez-vous dans les loges de la basilique Saint-Marc pour explorer ensemble un répertoire inédit qu'ils n'avaient jamais revisité jusqu'alors.

Inspiré par les potentialités acoustiques offertes par l'architecture particulière de la basilique Saint-Marc de Venise où deux orgues et deux loges se font face, Echos Vénitiens est un programme structuré en double chœur qui aborde la polychoralité vénitienne et le style concertant polyphonique autours des maîtres de Chapelle de la basilique, Giovanni Gabrielli (1555-1612) et Claudio Monteverdi (1567-1643).

A la confluence de la tradition de la Renaissance tardive et de la modernité naissante du baroque primitif, ce programme fait résonner cordes, cuivres et chants, avec originalité et virtuosité, en écho au Seicento vénitien.



FORMATION EN ORCHESTRE

Entre Renaissance tardive et modernité naissante du baroque primitif, ce programme fait résonner cordes, cuivres et chants en écho au Seicento vénitien.

INTERPRÈTES

Violaine LE CHENADEC - Soprano

Les Folies françoises
Patrick COHËN-AKENINE - Violon & Direction
Benjamin CHENIER - Violon
Sophie CERF - Alto
François POLY - Violoncelle
Béatrice MARTIN - Clavecin
Frédéric DESENCLOS - Orgue

Musicque de Joye
Jean-Charles LEGRAND -
Sacqueboute & Direction
Adrien MABIRE - Cornet à bouquin
Serge DELMAS - Cornet à bouquin
Arnaud BRETECHET – Sacqueboute

ECHOS VENITIENS



Violaine LE CHENADEC

Programme détaillé

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Prologue de l'Orfeo : La Musica

Giovanni Gabrielli (1557-1612)
Canzon prima a 4 : La Spiritata - Canzon septimi toni a 8

Claudio Monteverdi
Lamento della Ninfa (extrait du 8ème livre des madrigaux)

Giovanni Gabrielli
Canzon quarta a 4 - Canzon primi toni a 8

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Vestiva i colli - Passagi de Riccardo

Rognoni Roland de Lassus (1532-1594)
Susanne un jour - Passagi de Giovanni Bassano

Bastiano Chilese (?-1608)
Canzon a 8 en écho

Claudio Monteverdi
Sonata a 8 Sopra Sancta Maria ora pro nobis
(extrait des Vêpres à la vierge)
Baletto de la belleza (Scherzi musicali)



ECHOS VENITIENS



AGENDA 2023

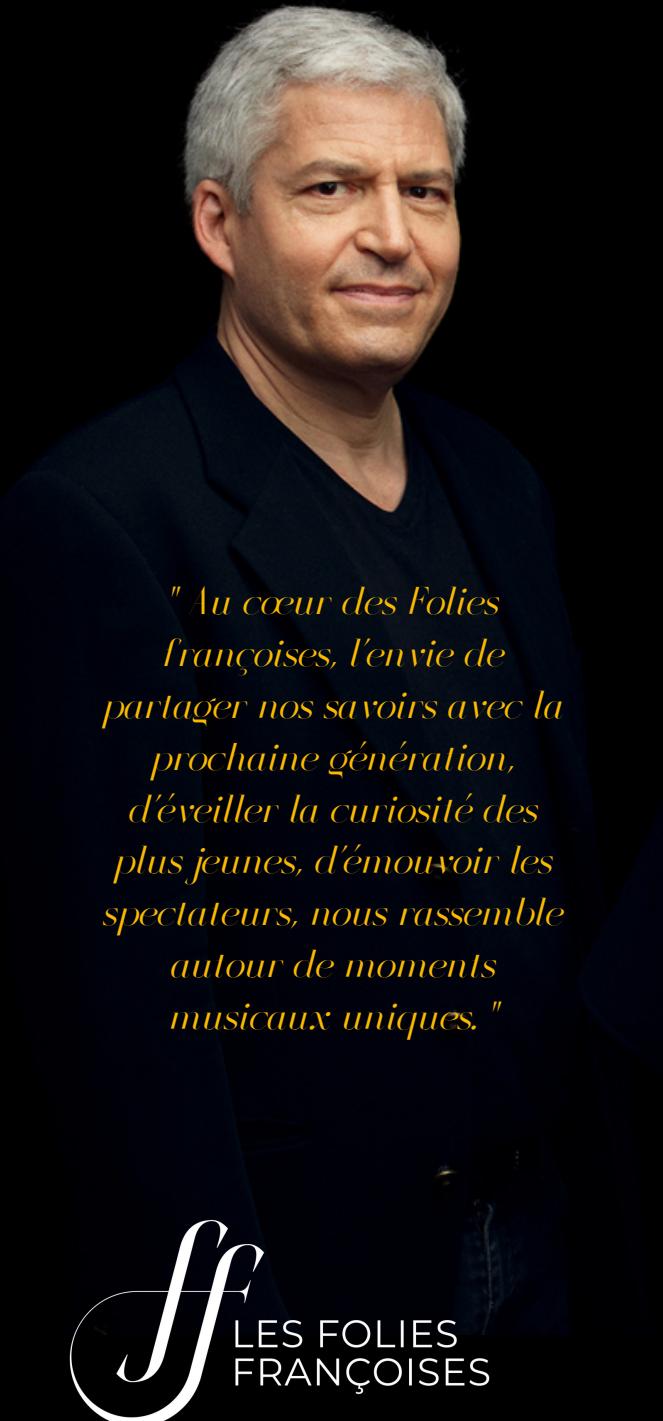
-
- Création, 13 janvier 2023 - Alliage d'Olivet
(dans le cadre de la programmation de la Scène nationale d'Orléans)
 - 18 Juillet 2023 - Festival du Mont-Blanc, Sallanches
 - 26 Novembre 2023 - Contres

AUTOUR DU CONCERT : UN PROGRAMME D'ACTIONS PEDADOGIQUES

Tout un programme avec des séances scolaires, une exposition et une conférence...
Nous consulter !

- Interventions musicales en écoles primaires
- Séances scolaires à l'espace Desfriches de la Ville d'Olivet (deux musiciens avec clavecin ou orgue)
- Exposition à la Galerie de la Scène nationale autour de Venise du 6 au 30 Janvier 2023, vernissage le 6 janvier à la Galerie du théâtre d'Orléans
- Présentation du projet aux élèves du Conservatoire d'Olivet





"Au cœur des Folies françoises, l'envie de partager nos savoirs avec la prochaine génération, d'éveiller la curiosité des plus jeunes, d'émouvoir les spectateurs, nous rassemble autour de moments musicaux uniques."



Les Folies françoises, sont créées en 2000 par un trio de musiciens complémentaires et passionnés : le violoniste, Patrick Cohën-Akenine, la claveciniste, Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly.

L'ensemble se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières. Il réunit des solistes talentueux qui partagent la richesse de ce répertoire où se mêlent arts lyriques, chorégraphiques et pièces instrumentales.

Depuis 22 ans, la transmission et le partage rythment la démarche artistique des Folies françoises.

Patrick Cohën-Akenine Violon & Direction artistique

Après un premier prix au CNSM de Paris, Patrick Cohën-Akenine devient un musicien incontournable de la scène baroque, reconnu pour ses qualités humaines et d'interprète.

Premier violon auprès des plus grands chefs, il dirige régulièrement des orchestres baroques comme modernes. A l'étranger, il est fréquemment sollicité en tant que chef spécialiste de la musique française baroque.

En 2000, Patrick Cohën-Akenine crée Les Folies françoises dont il assure la direction artistique. Ayant à cœur la transmission, Patrick Cohën-Akenine enseigne au CRR de Versailles ainsi qu'au CRD de Paris Saclay.

Jean - Charles Legrand Sacqueboute & Direction artistique

Après avoir suivi les classes d'Andrea Bandini, Pascal Gonzales et Alain Recordier, Jean-Charles Legrand obtient un master à la Haute école de musique de Genève puis les prix de la ville de Paris et du Conservatoire d'Orléans.

Directeur artistique de plusieurs formations dont Musicque de Joye et Cuivres Projekt, il se produit également au sein de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, Les Cris de Paris ou encore d'Amadeus.

En parallèle, il est professeur aux CRC de Fleury-les-Aubrais et d'Olivet et s'implique dans de nombreux projets locaux comme la Fabrique Opéra ou l'Ensemble Orchestral 41.



Fondé en 1986 par Alain Recordier et aujourd'hui dirigé par Jean-Charles Legrand, Musicque de Joye est un ensemble Renaissance à géométrie variable. Sa mission première est de concourir à la (re) découverte de la musique des 15ème et 16ème siècles, dans sa forme la plus pure.

Pour cela, et à l'image du recueil éponyme édité par Jacques Moderne en 1515, Musicque de Joye propose des concerts mêlant écriture polyphonique contrapuntique savante et anthologie de danses. Folias, Madrigales, compositions instrumentales et motets s'enchaînent sur instruments d'époque, dans des lieux patrimoniaux auxquels ils redonnent leur splendeur passée.

Alliée à des ensembles vocaux, cette formation enrichit le répertoire vocal du Moyen Âge au premier baroque pour en restituer ses véritables couleurs originelles.

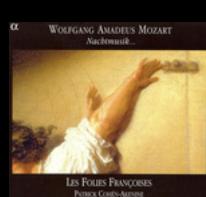
Les Folies françaises: 15 albums en 22 ans !

Discographie & extraits

Baroque français



Bach



Mozart

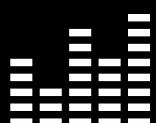


Baroque Italien

DVD



EN ECOUTE SUR...



... et bientôt 16 et 17 en 2023 !

A paraître sur l'année prochaine,
sous le label Château de Versailles Spectacles :

Jean Gilles (1668 - 1705)

Messe des Morts

Chantres et Pages du Centre de Musique Baroque de Versailles,
sous la direction de Fabien Armengaud

François Couperin (1668 - 1733)

Concerts Royaux





CONTACT

02 38 53 47 20

06 12 48 22 88

contact@foliesfrancoises.com

www.foliesfrancoises.fr



Acteurs du changement, les Folies françoises s'engagent dans une démarche respectueuse des personnes et appliquent une politique environnementale à l'ensemble de leurs actions et productions musicales.

Installées   Orléans en Région Centre-Val de Loire, les Folies françoises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire et la ville d'Orléans. Sur des projets spécifiques, l'ensemble reçoit r gulierement le soutien de la Spedidam, de l'Adami, de l'Institut français et de ses mécènes. L'ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), du syndicat Profedim.