



Académie baroque

22 - 28 août 2022

Sf LES FOLIES
FRANÇOISES

Amilly

Cet été, rejoignez la deuxième édition de l'Académie baroque dans le cadre idyllique du Domaine de la Pailleterie à Amilly (45).

Ateliers de Danse Baroque avec Ana Yepes

Classes :

Masterclass de musique de chambre avec Philippe Pierlot

- Clavecin avec Béatrice Martin
- Violon & alto avec Patrick Cohën-Akenine
- Viole & Violoncelle avec François Poly
- Hautbois & bande de hautbois avec Jean-Marc Philippe
- Orchestre : Suite de Charles Desmazes

Cours individuels & de musique de chambre

Sélection sur dossier pour étudiants ou semi-professionnels



Les Folies françaises sont créées en 2000 par un trio de musiciens complémentaires et passionnés : le violoniste, Patrick Cohën-Akenine, la claveciniste, Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly.

L'ensemble se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières. Il réunit des solistes talentueux qui partagent la richesse de ce répertoire où se mêlent arts lyriques, chorégraphiques et pièces instrumentales.

Depuis 21 ans, la transmission et le partage sont au cœur des valeurs des Folies françaises et rythment la démarche artistique de l'Ensemble.

Les Folies françaises

10 rue Jeanne d'Arc, 45000 Orléans
ccontact@foliesfrancoises.com
02 38 53 47 20 - 06 12 48 22 88

Patrick Cohën Akenine
Violon & Direction artistique

Violoniste et directeur artistique des Folies françaises, Patrick Cohën-Akenine (premier prix du CNSM de Paris) mène une carrière couronnée de succès, notamment comme premier violon au Concert Spirituel, aux Arts Florissants ainsi qu'aux Talens lyriques. Passionné par l'enseignement et titulaire du Certificat d'Aptitude, il est également professeur de violon baroque au CRR de Versailles où il est en charge de la coordination du Département des Musiques Anciennes et enseigne parallèlement depuis 20 ans au CRD de Paris-Saclay.

Béatrice Martin
Clavecin

Claveciniste et pédagogue, Béatrice Martin mène une brillante carrière jalonnée de nombreux premiers prix avec les plus hautes distinctions, notamment le premier prix ainsi que le prix du public du Concours International de Clavecin de Bruges en 1998.

Reconnue pour les qualités de son enseignement, Béatrice Martin a enseigné 12 ans à l'Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone et elle est actuellement professeure de clavecin à la Juilliard School de New-York ainsi qu'au CRR de Paris.

MASTERCLASS D'EXCEPTION

AVEC PHILIPPE PIERLOT
GAMBISTE



Philippe Pierlot est né à Liège.

Après avoir étudié la guitare et le luth en autodidacte, il se tourne vers la viole de gambe qu'il étudie auprès de Wieland Kuijken. Partageant son activité entre la viole de gambe et la direction, il se consacre à la musique de chambre et au répertoire d'oratorio et d'opéra. Il a à ce jour adapté et restauré la Passion selon saint Marc de Bach et les opéras Sémélé de Marin Marais et Il Ritorno d'Ulisse de Monteverdi.

Aimant susciter des rencontres insolites autour de la viole de gambe, revisitant les traditions populaires et suscitant des créations contemporaines, il affectionne sa collaboration avec Jordi Savall et l'ensemble Hespérion XXI - en dehors des récitals et concerts donnés avec son ensemble.

Ses enregistrements les plus récents sont consacrés, chez Mirare, aux Cantates de Bach, à Membra Jesu Nostri de Buxtehude et à l'œuvre de Marin Marais. Soucieux d'encourager et de parrainer les jeunes artistes, Philippe Pierlot a fondé il y a une quinzaine d'années un label discographique : Flora, qui invite les musiciens à autoproduire leurs projets personnels.

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et directeur du festival "Le Printemps baroque de Spa", il organise depuis 2015 dans cette ville un séminaire international autour de la viole de gambe ainsi qu'un cycle de concerts estivaux permettant à de jeunes artistes créatifs de venir proposer leur vision de la musique ancienne.

A portrait of François Poly, a bald man with a light beard, wearing a dark blazer over a grey V-neck shirt. He is standing against a dark background.

François Poly
Violoncelle

Après des études au CNSM de Paris, François Poly obtient le premier prix de violoncelle (classe de Jean-Marie Gamard) ainsi que le premier prix de musique de chambre (classe de Jean Mouillère). Suite à un cycle de perfectionnement avec Bruno Pasquier, il se tourne vers la musique ancienne et baroque et intègre la classe de Christophe Coin au CNSM de Paris.

François Poly se produit régulièrement dans de nombreux ensembles tels que Il Seminario Musicale, Le Concert Spirituel, ou encore Les Agréments, 2e2m,.... Il exerce sa connaissance et maîtrise du style baroque français et du contrepoint lors de directions artistiques d'enregistrements et de réécriture d'oeuvres.

Violoncelliste et membre fondateur des Folies françaises, il est également en charge de la recherche musicale de l'ensemble.

A portrait of Jean-Marc Philippe, a man with short grey hair, wearing a dark blazer over a black t-shirt. He is standing against a dark background.

Jean-Marc Philippe
Hautbois

Après un cursus de hautbois moderne, Jean-Marc Philippe étudie le hautbois baroque et classique auprès de Michel Henry au CRR de Paris et au CNSM de Lyon, où il obtient ses diplômes avec distinctions.

Sollicité par de nombreux orchestres européens, il est également le 1er hautbois d'Insula Orchestra et B'Rock Orchestra.

En 2006, il crée l'Ensemble A Venti, octuor à vent renouvelant le genre des Harmoniemusik du XVIIIe siècle.

Passionné par la pédagogie et l'enseignement, Jean-Marc Philippe enseigne le hautbois baroque au CRR de Versailles et au CRD de Paris-Saclay (Orsay), accompagnant amateurs et futurs professionnels dans l'approfondissement et l'enrichissement de leurs connaissances.

ATELIER

AVEC ANA YEPES
CHORÉGRAPHE

Née en Espagne, Ana Yepes vit actuellement en France.

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, elle suit des cours d'analyse et d'harmonie avec Nadia Boulanger, puis se spécialise en musique ancienne au Conservatoire Royal de La Haye. Elle obtient le diplôme de « Early Dance Teacher » de la Guighall School of music de Londres, un DEUG de danse à la Sorbonne et suit des stages d'interprétation avec Shirley Wynne, Françoise Lancelot, Barbara Spati et Andrea Francalanci.



En tant que chorégraphe, elle participe à des opéras, des créations, des comédies ou des pièces de théâtre comme Comédies Madrigalesques (M. Larroche), Les Indes Galantes, Carmen (Alfredo Arrias), El Gran Mercado del Mundo (Miguel Narros),... Avec « Les Arts Florissants », elle fait la mise en espace et la chorégraphie de plusieurs programmes. Dialogues avec mon père, spectacle de danse contemporaine en hommage à Narcisso Yepes, est sa dernière création.

Elle collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à des structures telles que « Le Trio Yepes », « Ris et Danceries », « Les Arts Florissants », « Andanzas », l'Opéra National de Paris, l'Opéra de Montpellier, le Grand Théâtre de Genève, le New York City Opéra.

Elle enseigne la danse baroque dans plusieurs pays et fait actuellement partie de l'ensemble chorégraphique « Les Fragments réunis ».



Depuis plusieurs années, la ville d'Amilly mène une politique culturelle forte avec une saison musicale très attendue du public, marquée par le répertoire baroque et composée de concerts produits par des artistes d'audience internationale, dans un cadre acoustique de grande qualité.

Ensemble, les Folies françaises et la ville d'Amilly s'associent afin de promouvoir l'accès à la musique baroque pour tous et de soutenir la jeune génération de musiciens.



Organisation

- Du 22 au 27 août : Cours individuels de musique de chambre et d'orchestre
- Les 24 & 25 août : Masterclass avec Philippe Pierlot
- 24 août : Concert des professeurs
- 25 & 26 août : Auditions publiques
- 25 au 28 août : Atelier de danse baroque avec Ana Yepes
- 27 août : Concert de restitution
- 28 août : Concert de clôture à l'église Saint-Martin et Bal baroque



Tarif

Tarif étudiant de 300 euros qui comprend :

- les frais pédagogiques
- l'hébergement en pension complète, en chambre multiple (chambre individuelle sur demande et selon disponibilités).
- Prise en charge des transferts gare de Montargis / hébergement
- Prise en charge des repas et draps fournis

Acompte de 25% à envoyer à la confirmation de la sélection.

Bon à savoir

- Cinq clavecins sont prévus sur place pour les cours et le travail personnel
- Salles de travail à disposition

Respect du protocole sanitaire en vigueur

Inscriptions

L'académie est ouverte à 24 musiciens, étudiants ou semi-professionnels, sélectionnés sur dossier

Dossier de candidature à envoyer ~~avant le 13 juin 2022~~ PROLONGATION jusqu'au 30 JUIN
Fiche de renseignements (en annexe) + lettre de motivation+ CV
par mail uniquement : communication@foliesfrancoises.com



Contacts

Plus de renseignements :
02 38 53 47 20 - 06 12 48 22 88



Académie baroque

22 - 28 Aout 2022

Nom - Prénom : _____

Âge : _____

Adresse postale : _____

Téléphone : _____

Email : _____

Instrument : _____

Parcours musical

(avec noms des professeurs et établissements fréquentés) :

Expérience professionnelle musicale des 3 dernières années

Régime alimentaire (Végétarien, allergies, intolérances,...) :

Permis B : OUI ☐ NON ☐

FORMULAIRE DE RENSEIGNEMENTS

À retourner complété à

Cassandra Jacoud
communication@foliesfrancoises.com
02 38 53 47 20

Joindre également
une lettre de motivation
et un CV

AVANT LE 13 JUIN 2022

AVANT LE 30 JUIN 2022



Académie baroque

22 - 28 août 2022

Amilly
Ville des

Sf LES FOLIES
FRANÇOISES