

A close-up photograph of a person's hands playing an organ. The hands are positioned on the keys of a dark wooden organ console. The lighting is dramatic, highlighting the fingers and the keys against a dark background.

# Académie baroque

ff LES FOLIES  
FRANÇOISES

22 - 28 août 2022

Amilly

Cet été, rejoignez la deuxième édition de l'Académie baroque dans le cadre idyllique du Domaine de la Pailleterie à Amilly (45).

*Ateliers de Danse Baroque avec Ana Yepes*

Classes :

*Masterclass de musique de chambre avec Philippe Pierlot*

- Clavecin avec Béatrice Martin
- Violon & alto avec Patrick Cohën-Akenine
- Viole & Violoncelle avec François Poly
- Hautbois & bande de hautbois avec Jean-Marc Philippe
- Orchestre : Suite de Charles Desmazures

*Cours individuels & de musique de chambre*

*Sélection sur dossier pour étudiants ou semi-professionnels*





## *Patrick Coh n Akenine* *Violon & Direction artistique*

Violoniste et directeur artistique des Folies françoises, Patrick Coh n-Akenine (premier prix du CNSM de Paris) mène une carrière couronnée de succès, notamment comme premier violon au Concert Spirituel, aux Arts Florissants ainsi qu'aux Talens lyriques. Passionné par l'enseignement et titulaire du Certificat d'Aptitude, il est également professeur de violon baroque au CRR de Versailles où il est en charge de la coordination du Département des Musiques Anciennes et enseigne parallèlement depuis 20 ans au CRD de Paris- Saclay.

## *Béatrice Martin* *Clavecin*

Claveciniste et pédagogue, Béatrice Martin mène une brillante carrière jalonnée de nombreux premiers prix avec les plus hautes distinctions, notamment le premier prix ainsi que le prix du public du Concours International de Clavecin de Bruges en 1998.

Reconnue pour les qualités de son enseignement, Béatrice Martin a enseigné 12 ans à l'Escola Superior de M sica de Catalunya   Barcelone et elle est actuellement professeure de clavecin à la Juilliard School de New-York ainsi qu' au CRR de Paris.

Les Folies françoises sont créées en 2000 par un trio de musiciens complémentaires et passionnés : le violoniste, Patrick Coh n-Akenine, la claveciniste, Béatrice Martin et le violoncelliste François Poly.

L'ensemble se caractérise par une recherche sonore singulière et authentique dans l'interprétation des musiques baroques européennes du siècle des Lumières. Il réunit des solistes talentueux qui partagent la richesse de ce répertoire où se mêlent arts lyriques, chorégraphiques et pièces instrumentales.

Depuis 21 ans, la transmission et le partage sont au co r des valeurs des Folies françoises et rythment la démarche artistique de l'Ensemble.

## **Les Folies françoises**

10 rue Jeanne d'Arc, 45000 Orleans  
[ccontact@foliesfrancoises.com](mailto:ccontact@foliesfrancoises.com)  
02 38 53 47 20 - 06 12 48 22 88

# *MASTERCLASS D'EXCEPTION*

## *AVEC PHILIPPE PIERLOT GAMBISTE*

Philippe Pierlot est né à Liège.

Après avoir étudié la guitare et le luth en autodidacte, il se tourne vers la viole de gambe qu'il étudie auprès de Wieland Kuijken. Partageant son activité entre la viole de gambe et la direction, il se consacre à la musique de chambre et au répertoire d'oratorio et d'opéra. Il a à ce jour adapté et restauré la Passion selon saint Marc de Bach et les opéras Sémélé de Marin Marais et Il Ritorno d'Ulisse de Monteverdi.

Aimant susciter des rencontres insolites autour de la viole de gambe, revisitant les traditions populaires et suscitant des créations contemporaines, il affectionne sa collaboration avec Jordi Savall et l'ensemble Hespérion XXI - en dehors des récitals et concerts donnés avec son ensemble.

Ses enregistrements les plus récents sont consacrés, chez Mirare, aux Cantates de Bach, à Membra Jesu Nostri de Buxtehude et à l'œuvre de Marin Marais. Soucieux d'encourager et de parrainer les jeunes artistes, Philippe Pierlot a fondé il y a une quinzaine d'années un label discographique : Flora, qui invite les musiciens à autoproduire leurs projets personnels.

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et directeur du festival "Le Printemps baroque de Spa", il organise depuis 2015 dans cette ville un séminaire international autour de la viole de gambe ainsi qu'un cycle de concerts estivaux permettant à de jeunes artistes créatifs de venir proposer leur vision de la musique ancienne.





## *François Poly*

### *Violoncelle*

Après des études au CNSM de Paris, François Poly obtient le premier prix de violoncelle (classe de Jean-Marie Gamard) ainsi que le premier prix de musique de chambre (classe de Jean Mouillère). Suite à un cycle de perfectionnement avec Bruno Pasquier, il se tourne vers la musique ancienne et baroque et intègre la classe de Christophe Coin au CNSM de Paris.

François Poly se produit régulièrement dans de nombreux ensembles tels que Il Seminario Musicale, Le Concert Spirituel, ou encore Les Agrémens, 2e2m,... Il exerce sa connaissance et maîtrise du style baroque français et du contrepoint lors de directions artistiques d'enregistrements et de réécriture d'oeuvres.

Violoncelliste et membre fondateur des Folies françoises, il est également en charge de la recherche musicale de l'ensemble.



## *Jean-Marc Philippe*

### *Hautbois*

Après un cursus de hautbois moderne, Jean-Marc Philippe étudie le hautbois baroque et classique auprès de Michel Henry au CRR de Paris et au CNSM de Lyon, où il obtient ses diplômes avec distinctions.

Sollicité par de nombreux orchestres européens, il est également le 1er hautbois d'Insula Orchestra et B'Rock Orchestra.

En 2006, il crée l'Ensemble A Venti, octuor à vent renouvelant le genre des Harmoniemusik du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Passionné par la pédagogie et l'enseignement, Jean-Marc Philippe enseigne le hautbois baroque au CRR de Versailles et au CRD de Paris-Saclay (Orsay), accompagnant amateurs et futurs professionnels dans l'approfondissement et l'enrichissement de leurs connaissances.

# ATELIER

## AVEC ANA YEPES

### CHORÉGRAPHE

Née en Espagne, Ana Yepes vit actuellement en France.

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, elle suit des cours d'analyse et d'harmonie avec Nadia Boulanger, puis se spécialise en musique ancienne au Conservatoire Royal de La Haye. Elle obtient le diplôme de « Early Dance Teacher » de la Guighall School of music de Londres, un DEUG de danse à la Sorbonne et suit des stages d'interprétation avec Shirley Wynne, Françine Lancelot, Barbara Sparti et Andrea Francalanci.

En tant que chorégraphe, elle participe à des opéras, des créations, des comédies ou des pièces de théâtre comme Comédies Madrigalesques (M. Larroche), Les Indes Galantes, Carmen (Alfredo Arrias), El Gran Mercado del Mundo (Miguel Narros),... Avec « Les Arts Florissants », elle fait la mise en espace et la chorégraphie de plusieurs programmes. Dialogues avec mon père, spectacle de danse contemporaine en hommage à Narciso Yepes, est sa dernière création.

Elle collabore en tant qu'interprète et chorégraphe à des structures telles que « Le Trio Yepes », « Ris et Danceries », « Les Arts Florissants », « Andanzas », l'Opéra National de Paris, l'Opéra de Montpellier, le Grand Théâtre de Genève, le New York City Opéra.

Elle enseigne la danse baroque dans plusieurs pays et fait actuellement partie de l'ensemble chorégraphique « Les Fragments réunis ».





Depuis plusieurs années, la ville d'Amilly mène une politique culturelle forte avec une saison musicale très attendue du public, marquée par le répertoire baroque et composée de concerts produits par des artistes d'audience internationale, dans un cadre acoustique de grande qualité.

Ensemble, les Folies françoises et la ville d'Amilly s'associent afin de promouvoir l'accès à la musique baroque pour tous et de soutenir la jeune génération de musiciens.



# Organisation

- Du 22 au 27 août : Cours individuels de musique de chambre et d'orchestre
- Les 24 & 25 août : Masterclass avec Philippe Pierlot
- 24 août : Concert des professeurs
- 25 & 26 août : Auditions publiques
- 25 au 28 août : Atelier de danse baroque avec Ana Yepes
- 27 août : Concert de restitution
- 28 août : Concert de clôture à l'église Saint-Martin et Bal baroque



# Tarif

Tarif étudiant de 300 euros qui comprend :

- les frais pédagogiques
- l'hébergement en pension complète, en chambre multiple (chambre individuelle sur demande et selon disponibilités).
- Prise en charge des transferts gare de Montargis / hébergement
- Prise en charge des repas et draps fournis

Acompte de 25% à envoyer à la confirmation de la sélection.

# Bon à savoir

- Cinq clavecins sont prévus sur place pour les cours et le travail personnel
- Salles de travail à disposition

Respect du protocole sanitaire en vigueur

# Inscriptions

L'académie est ouverte à 24 musiciens, étudiants ou semi-professionnels, sélectionnés sur dossier

Dossier de candidature à envoyer avant le 13 juin 2022

Fiche de renseignements (en annexe) + lettre de motivation+ CV  
par mail uniquement : [communication@foliesfrancoises.com](mailto:communication@foliesfrancoises.com)



## Contacts

Plus de renseignements :  
02 38 53 47 20 - 06 42 48 22 88



# Académie baroque

## 22 - 28 Aout 2022

Nom - Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse postale : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

Instrument : \_\_\_\_\_

Parcours musical

(avec noms des professeurs et établissements fréquentés) :

---

---

---

Expérience professionnelle musicale des 3 dernières années

---

---

---

Régime alimentaire (Végétarien, allergies, intolérances,...) :

---

### FORMULAIRE DE RENSEIGNEMENTS

À retourner complété à

Cassandre Jacoud  
[communication@foliesfrancoises.com](mailto:communication@foliesfrancoises.com)  
02 38 53 47 20

Joindre également  
une lettre de motivation  
et un CV

AVANT LE 13 JUIN 2022

# Académie baroque

22 - 28 août 2022

