



VOUS DANSIEZ ? ... EH BIEN, JUEZ MAINTENANT !

FORMATION EN TRIO

Un concert au cœur d'une révolution musicale; quand l'écriture se libère et que le violoniste, alors maître à danser, devient virtuose.

Disponible à la programmation en 21/22

ff
LES FOLIES
FRANÇOISES

VOUS DANSIEZ ? ...EH BIEN, JOUEZ MAINTENANT !

PROGRAMME

SUITES DE DANSES

François DIEUPART (1667-1740)
2ème suite en ré majeur, 1701

Jean-Henry DANGLEBERT (1628-1691) -
Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)
Passacaille d'Armide, 1689

François COUPERIN (1668-1733)
11ème Concert en do mineur, Les Goûts
Réunis

J-H DANGLEBERT - J-B LULLY
Air d'Apollon du Triomphe de l'Amour

Jean-Ferry REBEL (1666-1747)
2ème Suite en ré mineur, 1705

SONATES ITALIANISANTES

Jean-Baptiste SENALLIÉ (1687-1730)
Sonata nona en sol mineur, Livre V, 1727

Jean-Baptiste BARRIÈRE (1707-1747)
Sonata V en la mineur, Quatrième livre

Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)
Sonata VIII en ré majeur, Troisième livre

En France au XVIIème siècle, la musique instrumentale s'organise en suite de danses.

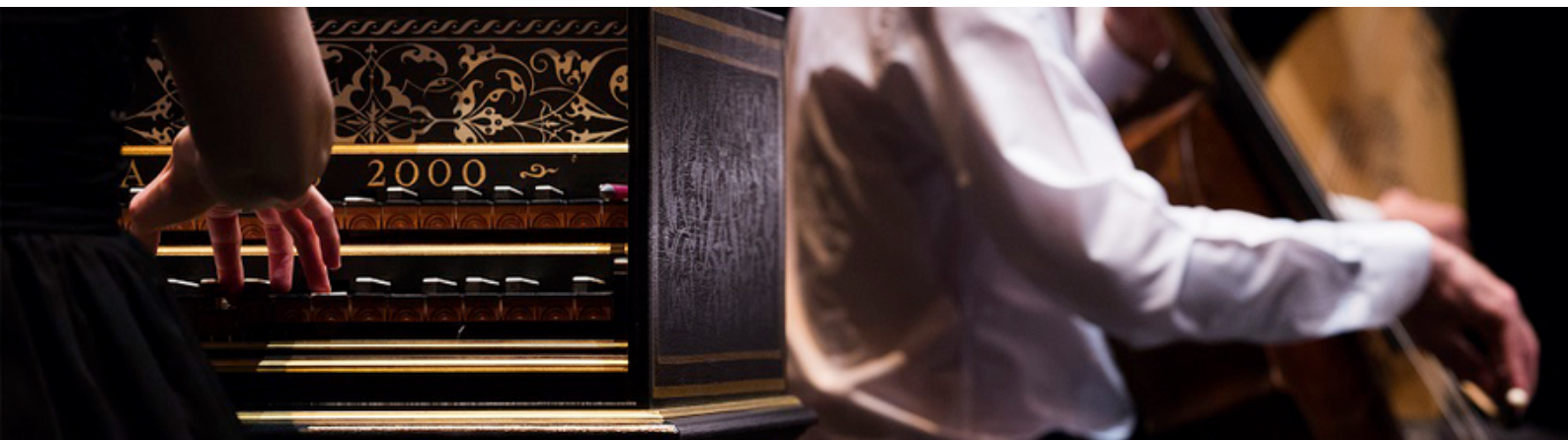
A la mort du Roi Soleil, le Régent introduit à la Cour, le goût italien qu'il affectionne tout particulièrement; le violon va alors occuper peu à peu une place virtuose.

Jean-Marie Leclair, danseur renommé, deviendra après un long séjour à Turin, le maître incontesté de l'école française de violon.

Au cours du XVIIIème siècle, la suite est donc abandonnée au profit de la sonate italienne en quatre mouvements qui rayonnera alors en France.

INTERPRÈTES

Trio fondateur des Folies françaises
(violon, clavecin, violoncelle)



DIFFUSION :

Julie Fontenas
jf@foliesfrancoises.com
+33 2 38 53 47 20