



STABAT MATER

PROGRAMME EN ORCHESTRE

Les Folies françaises proposent une interprétation d'une grande sensibilité, entre extase et douleur, d'une œuvre emblématique du répertoire baroque.

Disponible à la
programmation en
21/22 & 22/23

STABAT MATER

PROGRAMME

Stabat Mater Dolorosa (duo)
Cujus Anima gementem (soprano)
O quam tristis (duo)
Quae moerebat et dolebat (alto)
Quis est homo (duo)
Vidit suum dulcem natum
(soprano)
Eia Mater (alto)
Fac ut ardeat cor meum (duo)
Sancta Mater (duo)
Fac ut portem Christi mortem (alto)
Inflammatum et accensum (duo)
Quando corpus morietur (duo)

INTERPRÈTES

Maïlys de Villoutreys I soprano
Damien Guillon I contre-ténor
Patrick Cohen-Akenine I Violon et
Direction
Les Folies françaises

Pergolèse termine l'écriture de son Stabat Mater en 1736, deux mois avant sa mort. Pratiquement 500 ans plus tard, son œuvre est toujours aussi pertinente. En effet, le génie de Pergolèse réside dans sa capacité à susciter en nous une émotion intense, grâce à une structure musicale composée de phrases construites sur deux éléments complémentaires qui s'entremêlent et se séparent. La douleur de Marie face à son fils mourant sur la croix nous est transmis avec une telle évidence, qu'elle finit par devenir le reflet de notre propre douleur.

Originellement écrite pour des castrats, les Folies françaises proposent une interprétation sublimée par les voix de Maïlys de Villoutreys, soprano et Damien Guillon, contre-ténor.



DIFFUSION :
Julie Fontenas
jf@foliesfrancoises.com
+33 2 38 53 47 20



Direction régionale
des affaires culturelles



Orléans
Mairie

