

Béatrice MARTIN, Clavecin

Premier prix au Concours de Clavecin de Bruges en 1998, Béatrice Martin mène depuis une brillante carrière de concertiste, chambriste et pédagogue.

Soliste, elle est invitée dans les plus grands festivals et institutions (Festival d'Aix en Provence, La Roque d'Anthéron, Sablé, Utrecht, Folles journées, Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique, Opéra Comique...).

Elle est aussi une partenaire privilégiée de William Christie et de ses Arts Florissants depuis plus de 20 ans. Elle se consacre également à la musique de chambre au sein des Folies françaises, enregistrant entre autres des Concerti (Diapason d'or) et l'intégrale des sonates pour violon et clavecin de Bach (Choc du Monde de la Musique Vol.I).

Estimée pour sa pédagogie, titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne lors de cours et master-classes au CNSM de Paris, est professeur au CRR de Paris, ainsi qu'à la prestigieuse Julliard School à New York.

Patrick COHEN-AKENINE, Violon

Premier prix de violon baroque au CNSM de Paris, Patrick Cohèn-Akenine s'impose comme premier violon pendant plusieurs années auprès des plus grands chefs.

Il dirige régulièrement des orchestres baroques et modernes (l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Opéra de Rouen, l'Escola Superior de Música de Barcelone, l'Ensemble Barrocade, etc) afin de sensibiliser ou de perfectionner les instrumentistes à l'interprétation du répertoire baroque.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Patrick Cohèn-Akenine est professeur au CRD Paris-Saclay et au CRR de Versailles. Il dirige régulièrement les académies internationales des Vingt-Quatre Violons du Roy en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles.

Patrick Cohèn-Akenine joue sur un violon baroque qu'il a fait construire sur un modèle Louis Guersan (1750) et enregistre en 2014 son album Violon Solo. En 2006, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

François POLY, Violoncelle

François Poly accomplit un cycle complet d'études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un premier prix de violoncelle en 1989 (classe de Jean-Marie Gamard), un premier prix de musique de chambre en 1990 (classe de Jean Mouillère) et suit un cycle de perfectionnement dans la classe de Bruno Pasquier.

En 1994, il se tourne vers la musique ancienne et baroque, et intègre la classe de Christophe Coin au CNSM de Paris. Depuis, François Poly joue régulièrement dans divers ensembles tels que Il Seminario Musicale, Le Concert Spirituel, ou encore Les Agréments.

Avec les Folies françaises dont il est co-fondateur, il effectue chaque année une saison de concerts, et en tant que continuiste, il a enregistré de nombreux disques avec l'ensemble (Bach, Leclair, Mozart...).

Titulaire du C.A., François Poly est professeur de violoncelle et de musique de chambre au CRR de Versailles.