

L'Ensemble Les Folies françaises, pensé à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle par ses membres fondateurs – Patrick Cohèn-Akenine (violon), Béatrice Martin (clavecin), François Poly (violoncelle) – et avec la complicité de musiciens qui lui sont fidèles depuis l'origine, porte avec passion de nombreux projets, aussi bien en formation de chambre qu'en orchestre. La danse, la littérature et la musique contemporaine viennent régulièrement enrichir ses propositions artistiques. Le groupe mène également de nombreuses actions pédagogiques et de formation (les Académies baroques d'Orléans de 2008 à 2011, *La Pépinière des Voix* en 2011, le projet orchestral *Concerti Grossi* en 2013, *Bach pour tous* auprès de musiciens amateurs en 2017, etc.). En partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles, il est à l'initiative de la recréation de l'orchestre mythique des Vingt-quatre Violons du Roy, laquelle donne lieu à de nombreuses académies internationales.

Ces dernières années, le parcours de l'ensemble s'est enrichi de productions prestigieuses, telles que :

> 2015-16 : *Armide* de Lully au festival Alten Musik d'Innsbruck et au Musikfestspiele de Potsdam Sanssouci, opéra mis en scène par Deda Cristina Colonna.

> 2016 : les concertos pour deux et trois clavecins de Johann Sebastian Bach, à la Salle Gaveau et à la Scène nationale d'Orléans, réunissant trois lauréats du Concours international de clavecin de Bruges (Béatrice Martin, Benjamin Alard, Jean Rondeau).

> 2016 : *l'Oratorio per la Passione di Nostro Signore Gesù Cristo* d'Alessandro Scarlatti, avec Philippe Jaroussky, Valer Sabadus et Sonia Prina, au Konzerthaus de Berlin, au Bozar de Bruxelles, au Théâtres des Champs-Élysées et de Poissy et à l'Opéra de Massy.

> 2017 : la création internationale des *Paesaggi Corporei*, au festival Sinfonia en Périgord puis à la Scène nationale d'Orléans, commande des Folies françaises au compositeur Antonio Juan Marcos, qui magnifie les illustres concertos pour violon d'Antonio Vivaldi.

> 2018 : le spectacle ballet *Le Roi danse !* avec la Compagnie L'Éventail, joué en France, et *L'Europe Galante*, opéra mis en scène par Vincent Tavernier, joué au Musikfestspiele de Potsdam en partenariat avec le CMBV

> 2019 : *L'Idylle sur La Paix* de J-B Lully à l'Orangerie du Domaine de Sceaux, et aux Ecuries du Château de Versailles

L'année 2020 marquera pour les Folies françaises les 20 ans d'existence de l'ensemble.

Nous poursuivrons les projets réguliers au Château de Versailles initiés depuis quelques années avec la Compagnie L'Éventail, comme *La Sérénade Royale*, *Le Parcours du Roi*, ou encore les *Fêtes Galantes*.

Notre concert anniversaire parisien aura lieu en janvier Salle Gaveau avec le beau programme du *Stabat Mater* de Pergolèse, avec Damien Guillon, Maïlys de Villoutreys et quelques invités « surprise » !

Enfin, la création au Printemps des Arts de l'œuvre contemporaine *Tendances* avec le compositeur Yan Maresz marquera cette année anniversaire. Et c'est à la Scène nationale d'Orléans, que nous jouerons aussi cette œuvre en mars, dans le cadre d'un week-end anniversaire à Orléans, la ville qui nous accueille en résidence depuis 15 ans.

Installées à Orléans en Région Centre-Val de Loire, Les Folies françaises sont soutenues au titre de l'aide aux ensembles conventionnés par le Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), la Région Centre-Val de Loire et Orléans Métropole. L'Ensemble est membre de la FEVIS (fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), du syndicat PROFEDIM et du Bureau Export. Sur des projets spécifiques, il reçoit régulièrement le soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de l'Institut français, du Bureau Export et de ses mécènes, la résidence Sainte-Cécile et AFL Foessel.