

Patrick Cohèn - Akenine | Direction & Violon Directeur artistique des Folies françaises

Un directeur artistique incontournable de la scène baroque

Premier prix de violon baroque au CNSM de Paris, Patrick Cohèn-Akenine s'impose comme premier violon pendant plusieurs années auprès des plus grands chefs.

Il dirige régulièrement des **orchestres baroques et modernes** (*l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Opéra de Rouen, l'Escola Superior de Música de Barcelone, l'Ensemble Barrocade, etc*) afin de sensibiliser ou de perfectionner les instrumentistes à l'interprétation du répertoire baroque.

Patrick Cohèn-Akenine enregistre en 2014 son premier album *Violon Solo*. En 2006, il est nommé **Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres**.

La passion de transmettre

Passionné par l'enseignement et **titulaire du Certificat d'Aptitude**, il est régulièrement invité à mener des master-classes. Il dirige **l'Académie baroque d'Orléans** de 2005 à 2010 un stage sur les *Concerti grossi* d'**Arcangelo Corelli** en 2013, enregistre *«Rameau chez Madame de Pompadour»* à l'invitation de **l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris** et du CMBV, il produit *Armide* de Lully festival d'Innsbruck en 2015, puis au festival de Postdam en 2016 et pour une **académie à Prague en 2017**.

Patrick Cohèn-Akenine est professeur de violon baroque au **CRR de Versailles** où il en charge en charge la **coordination du Département des Musiques Anciennes**. Il enseigne également depuis 20 ans au **CRD de Paris Saclay**.

SES GRANDES LIGNES

- A travaillé avec les **plus grands chefs baroques** (Hervé Niquet, William Christie, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset)
- Crée en 2000 les **Folies françaises**, dont il est le directeur artistique
- Donne **plus de 500 concerts** à travers le monde avec l'ensemble
- Régulièrement invité à **diriger des orchestres modernes** (Orchestre des Pays de Savoie, Opéra de Rouen, Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, Orchestre symphonique d'Orléans, etc.)
- Professeur au CRD de Paris et au CRR de Versailles
- Enregistre en 2015 son premier album pour
- violon seul : **Violon solo**, pour le label NoMad Music.





Premier prix au Concours de Clavecin de Bruges en 1998, Béatrice Martin mène depuis une brillante carrière de concertiste, chambriste et pédagogue.

Soliste, elle est invitée dans les **plus grands festivals et institutions** (Festival d'Aix en Provence, La Roque d'Anthéron, Sablé, Utrecht, Folles journées, Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique, Opéra Comique...).

Elle est aussi une partenaire privilégiée de **William Christie** et de ses **Arts Florissants** depuis plus de 20 ans. Elle se consacre également à la musique de chambre au sein des **Folies françaises**, enregistrant entre autre des Concerti (**Diapason d'or**) et l'intégrale des sonates pour violon et clavecin de Bach (**Choc du Monde de la Musique Vol.I**).

Elle se consacre également à la musique de chambre au sein des **Folies françaises** avec Patrick Cohën-Akenine, enregistrant de nombreux albums (label Cypres) qui ont été très remarqués tels l'intégrale des sonates pour violon et clavecin de Bach (**Choc du Monde de la Musique Vol.I**), les concertos pour clavecin, BWV 1052, 1053, 1055 et 1056 (**Diapason d'Or**) et son dernier disque solo "**Les Sauvages**" enregistré sur un clavecin Couchet-Blanchet (4 étoiles du Mad et 5 Diapasons).

Estimée pour sa pédagogie, titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne lors de **cours et master-classes au CNSM de Paris**, est professeur au **CRR de Paris**, ainsi qu'à la prestigieuse **Julliard School à New York**.



Premier prix de violon baroque au CNSM de Paris, **Patrick Cohën-Akenine** s'impose comme premier violon pendant plusieurs années auprès des plus grands chefs.

Il dirige régulièrement des **orchestres baroques et modernes** (*l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Opéra de Rouen, l'Escola Superior de Música de Barcelone, l'Ensemble Barrocade, etc*) afin de sensibiliser ou de perfectionner les instrumentistes à l'interprétation du répertoire baroque.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Patrick Cohën-Akenine est **professeur au CRD Paris-Saclay** et au **CRR de Versailles**. Il dirige régulièrement les **académies internationales des Vingt-Quatre Violons du Roy** en partenariat avec le **Centre de musique baroque de Versailles**.

Patrick Cohën-Akenine joue sur un violon baroque qu'il a fait construire sur un modèle Louis Guersan (1750) et enregistre en 2014 son album **Violon Solo**. En 2006, il est nommé **Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres**.



François Poly accomplit un cycle complet d'études au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris**, où il obtient un **premier prix de violoncelle en 1989** (classe de Jean-Marie Gamard), un **premier prix de musique de chambre en 1990** (classe de Jean Mouillère) et suit un cycle de perfectionnement dans la classe de Bruno Pasquier.

En 1994, il se tourne vers la musique ancienne et baroque, et intègre la classe de Christophe Coin au CNSM de Paris. Depuis, il joue régulièrement dans divers ensembles tels que **Il Seminario Musicale**, **Le Concert Spirituel**, ou encore **Les Agréments**.

Avec **les Folies françaises** dont il est cofondateur, il effectue chaque année une saison de concerts, et en tant que continuiste, il a enregistré de nombreux disques avec l'ensemble (Bach, Leclair, Mozart...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude, François Poly est professeur de violoncelle et de musique de chambre au **CRR de Versailles**.